



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE Y DISEÑO GRÁFICO
EMPRESARIAL

Relación entre el uso de ilustraciones en el cuento "La Cosecha-intro" y la
percepción visual en los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen
Pastor en Los Olivos, Lima – 2017

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
Licenciado en Arte y Diseño Gráfico Empresarial

AUTOR

Gabriel Sebastián Vela del Valle

ASESOR

Miguel Antonio Cornejo Guerrero, Ph. D.

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

ARTE VISUAL Y SOCIEDAD: ANÁLISIS Y DESARROLLO DE PROCESOS DE
COMUNICACIÓN VISUAL, EN EL AVANCE DE LA SOCIEDAD
CONTEMPORÁNEA

LIMA - PERÚ

Año 2017

Jurado 1

Miguel Antonio Cornejo Guerrero
Presidente

Jurado 2

Juan Apaza Quispe
Secretario

Jurado 3

Rocio Lizzett Bernaza Zavala
Vocal

Dedicatoria

Dedico el presente trabajo a mis padres, amigos, compañeros de trabajo por su constante apoyo y la enseñanza de seguir adelante, cumpliendo mis objetivos y metas trazadas a base de constancia.

Agradecimiento

A mi asesor, por sus sugerencias que ayudaron a mejorar el presente trabajo de tesis. A mis profesores por sus enseñanzas brindadas. A mis padres, en especial, por su sacrificio y a todas las personas especiales en mi vida que me han apoyado a lo largo de estos años de estudio.

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Yo, Gabriel Sebastián Vela del Valle con DNI N° 71509421, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, Facultad de Comunicaciones, Escuela de Arte y diseño gráfico, declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaño es veraz y auténtica.

Así mismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

Lima, 11 de Julio del 2017

Gabriel Sebastián Vela del Valle

PRESENTACIÓN

Señores miembros del Jurado: En cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo presento ante ustedes la Tesis titulada “Relación entre el uso de ilustraciones en el cuento "La Cosecha-intro" y la percepción visual en los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en Los Olivos, Lima – 2017”, la misma que someto a vuestra consideración y espero que cumpla con los requisitos de aprobación para obtener el título Profesional de Licenciado de Arte y Diseño Gráfico Empresarial.

Gabriel Sebastián Vela del Valle

ÍNDICE

RESUMEN	XI
ABSTRACT	XII
I. INTRODUCCIÓN	
1.1. Realidad Problemática	1
1.2. Trabajos Previos	2
1.3. Teorías relacionadas al tema	6
1.4. Formulación del problema	13
1.5. Justificación del Estudio	15
1.6. Hipótesis	17
1.7. Obejtivos	22
II. MÉTODO	
2.1. Diseño de Investigación	24
2.2. Variables y Operacionalización	24
2.3. Población y muestra	25
2.4. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad	26
2.6. Métodos de Análisis de datos	28
2.7. Aspectos Éticos	50
III. RESULTADOS	51
IV. DISCUSIÓN	56
V. CONCLUSIÓN	59
VI. RECOMENDACIONES	61
VII. REFERENCIAS	62
ANEXOS	65

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1: Tabla de Operacionalización	24
Tabla N° 2: Prueba Binomial	27
Tabla N° 3: Alfa de Cronbach	28
Tabla N° 4: Tabla de frecuencia dimensión - Comprensión lectora	29
Tabla N° 5: Tabla de frecuencia dimensión - Tipografía	29
Tabla N° 6: Tabla de frecuencia dimensión - Reconocimiento	30
Tabla N° 7: Tabla de frecuencia dimensión - Identificación	30
Tabla N° 8: Tabla de frecuencia dimensión - Imaginación	31
Tabla N° 9: Tabla de frecuencia dimensión - Composición	31
Tabla N° 10: Tabla de frecuencia dimensión - Técnica	32
Tabla N° 11: Tabla de frecuencia dimensión - Color	32
Tabla N° 12: Tabla de frecuencia dimensión - Claridad visual	33
Tabla N° 13: Tabla de frecuencia dimensión - Complementación	33
Tabla N° 14: Tabla de frecuencia dimensión - Percepción ambigua	34
Tabla N° 15: Tabla de frecuencia dimensión - Percepción de la forma	34
Tabla N° 16: Prueba de normalidad de variables	35
Tabla N° 17: Tabla de correlación de variables	35
Tabla N° 18: Prueba de normalidad 1	36
Tabla N° 19: Tabla de correlación 1	37
Tabla N° 20: Prueba de normalidad 2	37
Tabla N° 21: Tabla de correlación 2	38
Tabla N° 22: Prueba de normalidad 3	38
Tabla N° 23: Tabla de correlación 3	39
Tabla N° 24: Prueba de normalidad 4	40
Tabla N° 25: Tabla de correlación 4	40

Tabla N° 26: Prueba de normalidad 5	41
Tabla N° 27: Tabla de correlación 5	41
Tabla N° 28: Prueba de normalidad 6	42
Tabla N° 29: Tabla de correlación 6	42
Tabla N° 30: Prueba de normalidad 7	43
Tabla N° 31: Tabla de correlación 7	44
Tabla N° 32: Prueba de normalidad 8	44
Tabla N° 33: Tabla de correlación 8	45
Tabla N° 34: Prueba de normalidad 9	46
Tabla N° 35: Tabla de correlación 9	46
Tabla N° 36: Prueba de normalidad 10	47
Tabla N° 37: Tabla de correlación 10	47
Tabla N° 38: Prueba de normalidad 11	48
Tabla N° 39: Tabla de correlación 11	48
Tabla N° 40: Prueba de normalidad 12	49
Tabla N° 41: Tabla de correlación 12	49

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1: Resultados de la tabla N° 4	51
Gráfico N° 2: Resultados de la tabla N° 10	52
Gráfico N° 3: Resultados de la tabla N° 13	53
Gráfico N° 4: Resultados de la tabla N° 14	54
Gráfico N° 5: Resultados de la tabla N° 15	55

RESUMEN

En el presente trabajo de investigación titulado: "Relación entre el uso de ilustraciones en el cuento "La Cosecha-intro" y la percepción visual en los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en Los Olivos, Lima – 2017", tiene como objetivo determinar la relación entre estas dos variables.

La investigación se realizó bajo el diseño no experimental, correlacional, apoyándose en el método hipotético deductivo (enfoque cuantitativo), la población de estudio estuvo conformada por 918 adolescentes entre 12 y 15 años del centro educativo. Para la recolección de datos se utilizó la técnica de la encuesta a través de los cuestionarios previamente validados; se demostró la validez y la confiabilidad de los mismos mediante la técnica de opinión de expertos y el Alfa de Cronbach. Las 8 primeras preguntas del instrumento se refieren a la variable Uso de ilustraciones en un cuento, con sus dimensiones: Cuento, fases de interpretación e ilustración; las siguientes 4 preguntas se refieren a la variable Percepción visual con sus dimensiones: Emergencia perceptiva, reificación, multiestabilidad e invariancia.

La información obtenida fue tabulada y presentada a través de gráficos de barras con su respectiva interpretación. Se obtuvo como resultado, del análisis realizado, que el uso de ilustraciones en el cuento "La Cosecha-intro" se relaciona parcialmente con la percepción visual en los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en Los Olivos, Lima - 2017.

Palabras claves: Percepción visual, Ilustración, Cuento, Arte, Diseño.

ABSTRACT

In the present research work entitled "Relationship between the use of illustrations in the story" La Cosecha-intro "and the visual perception in adolescents between 12 and 15 years of El Buen Pastor School in Los Olivos, Lima - 2017" Aims to determine the relationship between these two variables.

The research was conducted under the non-experimental, correlational design, based on the hypothetical deductive method (quantitative approach), the study population was composed of 918 adolescents between 12 and 15 years of school. For data collection, the survey technique was used through previously validated questionnaires; The validity and reliability of the same were demonstrated by the expert opinion technique and the Cronbach Alpha The first 8 questions of the instrument refer to the variable Use of illustrations in a story, with its dimensions: Story, phases of interpretation and illustration; The following 4 questions refer to the variable Visual perception with its dimensions: perceptive emergence, reification, multistability and invariance.

The information obtained was tabulated and presented through bar charts with their respective interpretation. As a result, from the analysis performed, the use of illustrations in the story "La Cosecha-intro" is partially related to the visual perception in adolescents between 12 and 15 years of C.E.D. El Buen Pastor in Los Olivos, Lima - 2017

Keywords: Visual perception, Illustration, Story, Art, Design

I. INTRODUCCIÓN

1.1. Realidad problemática

A lo largo de la historia, los cuentos han sido acompañados de ilustraciones o dibujos que ayudan a entender la trama de la historia de una manera más interactiva y sencilla para los lectores, en la mayoría de casos, niños y adolescentes a quienes normalmente iban dirigidos estas versiones.

Hoy en día la mayoría de cuentos son acompañados con imágenes claramente relacionadas a la historia, que facilitan el entendimiento de la lectura ya que está comprobado que el público, al que va dirigido estos productos, son mucho más visuales que lo adultos.

Mediante el desarrollo de la investigación se busca definir la relación entre el uso de las ilustraciones en el cuento “La Cosecha-intro” y la percepción visual de los adolescentes ente 12 a 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en Los Olivos, Lima, 2017 utilizando algunos ejemplos de las leyes de Gestalt y algunos ejercicios de confusión visual, también conocidos como ilusiones ópticas.

Los adolescentes necesitan ejercitar su percepción visual, leer, analizar e interpretar para desarrollar su creatividad. El cuento es una historia que busca crear una doble lectura entre el relato y las ilustraciones para los lectores, sin embargo, es una variación de un cuento con ilustraciones elaboradas por el autor de esta investigación que busca ejercitar la percepción visual en los estudiantes, los lectores tendrán que analizar e interpretar la lectura y así poder investigar si hay relación entre las dos variables, el uso de ilustraciones y la percepción visual.

1.2. Trabajos previos

Según Lescano (2013), en su tesis titulada "La percepción visual en el desarrollo de los procesos cognitivos en niños de 3-5 años en el Centro de Desarrollo Infantil "Unikids" de la ciudad de Ambato en el período abril-septiembre 2011."

La técnica utilizada es la cualitativa. Se realizaron entrevistas a 20 padres de familia, 10 maestras, 10 niños y niñas, haciendo un total de 40 personas del Centro de Desarrollo Infantil Bilingüe "Unikids", para obtener la licenciatura en Estimulación Temprana de la Universidad Técnica de Ambato.

Los niños ven las cosas superficiales, y se dan cuenta de los pequeños detalles, y esto podría ser de suma importancia para acumular información de nuevas experiencias. Más se centran en imágenes conocidas, y no existen las ganas de conocer algo nuevo, en cierta forma no existe curiosidad.

Feo (2010), quien desarrolló la investigación titulada "El cuento como estrategia pedagógica para generar aprendizajes significativos en los procesos de lectura en el grado primero, de la institución educativa San Luis sede Bella Vista, de Florencia Caqueta."

La técnica utilizada es la mixta, ya que se realizaron encuestas y entrevistas. La población fueron alumnos del primero grado del turno mañana del Centro Educativa San Luis Bellavista, y estuvo conformado por 54 estudiantes, obteniendo una muestra de 25 estudiantes del primero grado.

Gracias a la utilización de los cuentos en el trabajo realizado se puede concluir que muchos de los alumnos mejoraron mucho en la elaboración de los procesos de lectura, atendieron más, el nivel de su concentración aumentó y el interés por aprender más con ellos.

Según Haghishy Teymoori (2012), en su obra titulada "Illustration facilitates interviewing young children" (Facilidades de la ilustración entrevistando a niños pequeños).

Fueron 70 niños entre ellos 33 niños y 37 niñas lo encuestados, con edades comprendidas entre 48 a 60 meses (media = 53 meses, DE = 3,8), seleccionado través de un muestreo aleatorio a partir de 8 jardines infantiles de tres diferentes zonas urbanas de la ciudad de Ahvaz, Irán. Eran todos los hablantes monolingües y persas eran en su mayoría en un medio Estatus socioeconómico.

El presente estudio demostró que en una entrevista estructurada, cuando los niños se les da información, que será más capaz de recordar y hacer frente a la información. Sin embargo, seguimos sin saber cómo podríamos ilustraciones facilitar el ejercicio de una conversación con un niño. Es una interesante línea de investigación para explorar "cuándo", "dónde", y "qué tipo" de ilustraciones se debe utilizar para entrevistar a los niños pequeños. Además, más las necesidades de investigación hay que hacer sobre el uso de la ilustración en las entrevistas no estructuradas y examinar si la ilustración puede ser útil. Debido a nuestro conocimiento limitado, sin embargo, no estamos en condiciones de ofrecer un método claro o procedimiento para el uso de ilustraciones en las entrevistas no estructuradas pero esperamos una mayor investigación proporcionará un amplio fondo para responder a estos preguntas. Además, hay una demanda de estudios bien controlados para investigar la influencia de la ilustración en la relación entrevistador-infantil, la motivación y la cognición por separado, sin confundir estos factores. Sin embargo, nos cree que este documento puede servir como una motivación para investigar más a fondo en este campo.

Según Yu (2012), realizó un trabajo titulado "Exploring visual perception and children's interpretations of picture books." (La exploración de la percepción visual y la interpretación de los libros ilustrados para niños.)

Se utilizó una combinación de métodos cualitativos y cuantitativos para examinar la percepción visual de los infantes con la edad de cinco años, y los factores implicados en la lectura de libros ilustrados. Con varios desarrollos del niño, factores que juegan un papel en la interacción entre los niños y sus libros ilustrados lectura, fue necesario aplicar una triangulación de los métodos de los distintos tipos de recolección utilizados, incluyendo observaciones, encuestas y entrevistas. Treinta y un niños de cuatro y cincuenta y siete fueron reclutados de

un preescolar, biblioteca pública, y escuelas en el hogar, y participó en entrevistas cortas. Los padres de estos niños también llenos de encuestas con respecto a los libros ilustrados lectura en casa. Se aplicaron análisis y estudios de casos para analizar y comprender entrevista resultados.

La percepción visual ofrece interpretaciones directas de información de una interacción con los libros ilustrados y ayuda a que codifica la proceso cognitivo de un niño a través de la identificación de características visuales y volver a contar cuentos. La percepción visual como se ve aquí podría guiar las acciones de los niños participantes en la identificación de las características visuales, la interpretación de la historia, y la construcción de conceptos. Como una niña de cuatro años de edad con entusiasmo concluyó el Libro Rojo, pronunció una descripción, Ending Story, y el significado: "Ellos están en el libro. Va a abrazarla. Es un libro mágico. Parece que alguien va a conseguir que la libro."Ella describe exactamente la última imagen en el libro.

Competencia en el procesamiento, organización, e interpretar la información visuales una habilidad importante para los niños en el entorno actual. Esta competencia incluye la categorización y dar significado. Los resultados de este estudio informan a nuestra comprensión de cómo la imagen libros son ejercicios visuales útiles en este contexto. Hay varios factores que afectan la experiencia cognitiva de la percepción visual. Una apreciación de estos factores proporciona a los profesionales de la biblioteca la oportunidad de ser mejor preparados para el desarrollo de programas y servicios para ayudar a los niños con su capacidad para entender la información visual y tener éxito en la escuela y en otros lugares.

Según Rey (2014), en su tesis titulada "La percepción visual como estrategia para el desarrollo del pensamiento creativo de los niños y niñas de tercer año educación general básica de la escuela "Nicolás Martínez" del Cantón Ambato de la provincia de Tungurahua".

La técnica utilizada es la mixta, ya que se utilizará tanto la forma cualitativa como la cuantitativa. Se trabajó con una población de 70 estudiantes y 2 profesoras de la escuela "Nicolás Martínez", en este caso la muestra será el total de la población.

Se logró establecer que la percepción visual como estrategia para el desarrollo de pensamiento creativo no es bien aplicada dentro del aula de clases ya que existe actividades inadecuadas, en donde los niños aún siguen siendo memoristas, como por ejemplo, la lecciones orales y escritas tal y como dice el libro o la maestra.

1.3. Teorías relacionadas al tema

El siguiente trabajo de investigación se basa en dos grandes aspectos, el primero de ellos es el uso de la ilustración en un cuento. En la antigüedad, los cuentos eran transmitidos época tras época, vía oral historias que eran contados por los adultos a los niños, pero en la actualidad se ha perdido esa costumbre y las historias son escritas, algunas están acompañadas de ilustraciones. Los cuentos poseen diversos desenlaces, un final impactante sería un requisito imprescindible en este género. El objetivo del cuento es cautivar emocionalmente al lector o al oyente, dependiendo el caso.

Grove y Bauer (1983) definen el cuento como un escrito en prosa que puede leerse manera muy fácil y rápida al mismo tiempo se muestra como un obra artística de la vida. Las características principales de los cuentos son la brevedad en sus líneas, deben ser cortos para que el lector pueda terminar la historia sin ninguna interrupción, el mensaje final del relato y las ilustraciones que acompañan los textos.

La aparición de las ilustraciones en los cuentos infantiles no es muy antiguo y esto se debe al filósofo y teólogo checo Jan Amos Comenius, conocido actualmente como el padre de la pedagogía. Al percatarse de lo arduo y pesado que eran las tareas de aprendizaje para los niños, Comenius, en su libro, *Orbis Pictus* (1658), que era un libro para el aprendizaje del latín, utiliza por primera vez ilustraciones de los elementos cuyos nombres se empleaban en el texto.

Desde ese año, el uso de las ilustraciones en los libros ha cambiado mucho. Ahora, los libros infantiles son más que simples ilustraciones acompañados de texto. Dentro de la mayor parte de cuentos son las mismas ilustraciones las que cuentan la historia o las que llevan el significado real de las ideas, con una desaparición casi total en los ejemplares. Para los niños, lo visual es mucho más entretenido que lo escrito, sin ninguna duda. Así es como la ilustración para los infantes se vuelve un método artístico que logra establecer muchos niveles de comunicación y se introduce en la mente del pequeño de una manera muy profunda, lo que ocasiona que el lector pueda recordar la historia.

Según, Biarge (2013) necesariamente debemos insistir en el uso de buenas ilustraciones que estimulen la imaginación y a su vez ejerciten la percepción en los niños y no solo mostrar imágenes que acompañen los textos ya que al abrir un libro, ellos se sienten atraídos por las cosas llamativas y el mensaje que puede comprender mejor antes que cualquier idioma. Bahloul (2002) afirma: "Analizar las prácticas de lectura de los jóvenes necesariamente conduce a ubicarlas en un horizonte cultural de referencia (estado incorporado), básicamente escuela y familia, y esboza la esfera de influencia del lector" (p.163).

Así es como el autor Bourdieu (1990) afirma que el hábito generado por las costumbres sociales en el mismo entorno, acompañados de una práctica individual, genera en el comportamiento métodos simples de pensamiento, acción y percepción. Las prácticas no son más que simples respuestas al roce con dichas costumbres sumado a la educación familiar y escolar.(s.p.)

Es decir, el nivel de comprensión lectora que se aplica en estos relatos se basa en la complejidad de palabras e ideas y el nivel que tenga la persona, aunque no es esencial en algunos casos.

Según Smith (1992) el lector no solo lee, por lo que ha dejado de ser simplemente algo estrictamente visual, muchas veces el texto se entiende por lo que se percibe en base a sus conocimientos de vida.

Si se dice que el cuento es visual, claramente debemos hablar de la tipografía que se utilice dentro de este. El tipógrafo Morison (1929) lo describió como el arte de colocar correctamente los materiales de impresión, buscando un propósito definido, el cual sería el de disponer las letras, administrar el espacio y colocar los tipos de tal manera que el lector tenga la ayuda máxima para comprender el texto.

También Salomón (1986) dice que la tipografía es el arte de crear, de forma mecánica, números, letras, formas y símbolos gracias al conocimiento de los principios, elementos y los atributos principales del diseño.

Existen varios elementos valiosos que se tienen que visualizar para elegir y crear el tipo de letras que se empleará en la obra.

Para Ambrose y Harris (2007) El modo lógico y visual de mostrar la relativa importancia de los diversos elementos de un escrito es la jerarquía, ya que da una guía visual acerca de su organización. La jerarquía del texto ayuda a una colocación clara del este, de una manera rápida de comprender y sin ambigüedades. (p.134)

El color es otro punto sumamente importante, el cual se mezcla con la tipografía de diferentes formas para ayudar a mostrar la información y optimizar el efecto visual general.

Según Valdivia (1995) la interpretación es una traducción oral instantánea por oposición a la traducción. (p.175), refiriéndose al proceso automático que se genera al momento de recibir información.

Pero la lectura y el entendimiento de las imágenes necesitan de un aprendizaje, de la misma manera que aprender a leer y escribir. La expresión "alfabetización visual" se ha ido ampliando a lo largo de los últimos lustros, y hace hincapié a la comunicación de los niños y los textos visuales.

La alfabetización visual se define según Hortin (1981), como es la de comprender y utilizar imágenes, adicionando la capacidad de pensar, conocer y expresarse con dibujos. Otros conocedores como Bonomo (1999) entienden la alfabetización visual como la facilidad de mostrar significado a partir de imágenes visuales. Para hacerlo, el lector usa diferentes habilidades como la crítica, la reflexión y la exploración.

Se refiere a la destreza de observar, plasmar y formular un juicio estético, y para eso, el infante pasa por tres etapas, el reconocimiento, que se basa en distinguir una imagen de dos dimensiones y que a su vez, se correspondido con un nombre. Así va guardando en su memoria la interpretación del mundo a través de formas y va poniendo en práctica su inteligencia, el reconocimiento, donde el observador se familiariza a través de sus vivencias son las formas que se le muestren y para finalizar, la imaginación, la persona ve una forma y en instantes puede entenderla y mostrarla, analizando una nueva situación.

Pero no debemos malinterpretar, una cosa es la alfabetización visual y otra el lenguaje, interpretar formas e imágenes no es hacer una combinación de signos. La lectura y el análisis se hace de forma individual por a persona que lo observa.

Eco (2000) dice, por lo tanto, el entendimiento del hombre intentara darle un significado a la información, acoplando y organizando cualquier forma recogida para que se asimile a algo ya reconocido.

Para Vernon-Lord (1997) la ilustración es un arte educador, hace crecer nuestra percepción visual y nuestros conocimientos. A menuda que se leen los textos se clarifican e inclusive aumenta la visualización que se está leyendo. Las ilustraciones pueden regresarnos al pasado, reconstruirlo, reflejar el presente, hacer volar nuestra imaginación al máximo o hacernos ver eventos inimaginables de la realidad y de irrealidad. Las ilustraciones pueden hacer muchas cosas como es la de darnos a notar algún evento peligroso y ayudarnos a persuadir y avisar de un peligro; pueden despertar nuestra consciencia adormilada, pueden ensalzar lo bello o enfatizar lo feo de las cosas; pueden alegrar, hacer gozar y hasta hacer llorar a las personas. La ilustración es, en general, una forma de arte visual representativo o figurativo, pero su carácter o especial naturaleza –esas engañosas cualidades mágicas que le han sido concedidas en el proceso de dibujarla o pintarla– pueden hacer que vaya más allá del sujeto o contenido descrito. (p.168) Se podría decir que las ilustraciones son un arte que más que informar, te hace trabajar el lado creativo de la mente, te muestra más de una perspectiva visual.

Al igual que todo estilo artístico, las ilustraciones están sujetas a ciertas reglas o parámetros que hacen que se tenga una mejor lectura visual. Para Dunstan (1979) el término composición significa básicamente “organizar”. Cualquier obra de arte, de la música a la escritura, se arregla o se compone junto con el pensamiento consciente. Los diversos elementos en el total del diseño se relacionan generalmente entre sí y a su vez con la totalidad de la obra de arte.

También Pérez (2000) En las artes visuales, la composición es con la que se narra una obra plástica, la percepción visual es el medio indicado para poder tener acceso a esta comunicación.

La técnica es indispensable y necesita talentos y eficacias manuales como cognitivos, necesariamente se recurre al uso de herramientas y de distintas destrezas y sabidurías

En el 2016, el Ministerio de educación de Chile se refirió al dibujo como una destreza ya parece solo en el proceso y se usa como inicio para usar diversas tácticas. Hay que diferenciar entre el dibujo artístico (utilizando la técnica de mano alzada) y el dibujo técnico (usando instrumentos de dibujo). El plasmar dibujando trata de mostrar sensaciones, vivencias personales, usando la imaginación y lo que da como resultado algo subjetivo, por otro lado el dibujo técnico intenta ser objetivo y mostrar los objetos lo más fiel a lo real, usando escalas, perspectivas, fin de entregar la información técnica detallada para su análisis técnico. Las técnicas para desarrollarlas, las más utilizadas son el carboncillo, los lápices, la tinta, el óleo pastel, los crayones, lápices de color.

En la actualidad, los libros infantiles necesitan de estas técnicas y son básicas, las creaciones que se realizan son cada vez más interesantes, fabulosas e innovadoras. Es necesario usar un escáner y una impresora de gran formato. Para los trabajos de ilustración más básicos, el programa idóneo es Adobe Photoshop, y para el dibujo, Illustrator. Las computadoras se usan para adicionar matices a las líneas hechas a mano que han sido escaneadas.

Según Amoni (2014) el color es uno de los elementos más capaces de otorgar personalidad y generar sensación de dinamismo en el diseño, por lo que es una gran forma de atraer atención a un trabajo. Sin embargo el uso del color debe ser moderado, ya que demasiado color en una publicación puede presentar problemas. (p.39)

También Heller (2004) afirma que todo color tiene significado. Cada color causa un efecto y está determinado por su contexto, es decir por la unión de significados en el cual vemos el color.

El siguiente gran aspecto lo define la autora Alonso (2010) quién nos dice que la percepción visual es la interpretación, lectura, análisis de los estímulos eternos objetivos relacionados con el conocimiento previo y las emociones de la persona.

Según Cordero (2005) en el concepto de la percepción del ser humano, logramos concientizarlos del mundo que nos circunda y de nosotros mismos por intermedio de los sentidos. Los estímulos que son recogidos por la capacidad sensorial, que descubrimos, organizamos y recreamos la realidad, tomando en claro de ella por medio de la percepción.

En el 2000, Alberich dice que hay 4 principios importantes para describir los procesos de la percepción visual según los teóricos de la Gestalt y sus seguidores y los usados son: La emergencia perceptiva que es el reconocer globalmente a los objetos, surgiendo de formas percibidas anteriormente de forma a simultánea, no por la suma de sus partes constitutivas. La reificación que es la fabricación de formas nuevas iniciando con la ya existentes gracias a la experiencia visual propia. La multiestabilidad que percibe diversas formas entre fondo y figura que se muestran en algunas imágenes. Y la invariancia, reconocimiento veloz en la percepción de las formas y contornos de los elementos.(p.20)

Uno de los factores importantes en esta investigación es la emergencia perceptiva. Gómez (2000) nos dice que la cultura, la experiencia del pasado, su educación y/o tus antepasados, ayudan a determinar la organización de nuestras percepciones. La experiencia previa, y también el contexto, influyen en la percepción de una forma cuando la "reconocemos" en una imagen o conjunto de estímulos visuales.

Köhler en su libro Pruebas de inteligencia en los chimpancés (1917) nos explica que lo que emerge en las formas o sus totalidades son las relaciones; los simios no perciben únicamente los estímulos aislados, sino logran encontrar la relación entre ellos.

La forma captada por los ojos vista es orientación espacial, límites, contexto y esqueleto de fuerzas visuales. Percibimos todo esto como un esquema

total, no como una suma analítica de partes. Percibimos sobre todo los rasgos salientes de una forma.

La reificación es un aspecto constructivo a través del cual lo percibido mediante la experiencia visual contiene más información espacial explícita que el estímulo sensitivo en el que está basado.

La multiestabilidad según Ferrer (2010) nos explica que es la tendencia que se da en las experiencias de percepción ambigua a saltar de atrás hacia adelante de forma inestable entre dos o más elementos alternativos, poder ver más de una sola imagen uniendo elementos en una misma composición. Todo campo perceptivo distingue siempre una forma sobre un fondo, siguiendo criterios tanto objetivos como subjetivos.

La invariancia es una propiedad de la percepción según la cual los objetos geoméricamente simples son reconocidos independientemente de su rotación, traslación y escala. Incluso para otro tipo de variaciones como las deformaciones elásticas, diferencias de iluminación y cambios en las características de las partes que lo componen.

1.4. Formulación del Problema

Problema General

¿Cuál es la relación entre el uso de ilustraciones en el cuento "La Cosecha-intro" y la percepción visual en los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en Los Olivos, Lima -2017?

Problemas Específicos

- ¿Cuál es la relación entre el cuento y la emergencia perceptiva en los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en Los Olivos, Lima -2017?
- ¿Cuál es la relación entre el cuento y la reificación en los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en Los Olivos, Lima -2017?
- ¿Cuál es la relación entre el cuento y la multiestabilidad los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en Los Olivos, Lima -2017?
- ¿Cuál es la relación entre el cuento y la invariancia en los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en Los Olivos, Lima -2017?
- ¿Cuál es la relación entre las fases de interpretación y la emergencia perceptiva en los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en Los Olivos, Lima -2017?
- ¿Cuál es la relación entre las fases de interpretación y la reificación los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en Los Olivos, Lima -2017?
- ¿Cuál es la relación entre las fases de interpretación y la multiestabilidad en los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en Los Olivos, Lima -2017?

- ¿Cuál es la relación entre las fases de interpretación y la invariancia en los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en Los Olivos, Lima -2017?

- ¿Cuál es la relación entre las ilustraciones y la emergencia perceptiva los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en Los Olivos, Lima -2017?

- ¿Cuál es la relación entre las ilustraciones y la reificación en los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en Los Olivos, Lima -2017?

- ¿Cuál es la relación entre las ilustraciones y la multiestabilidad en los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en Los Olivos, Lima -2017?

- ¿Cuál es la relación entre las ilustraciones y la invariancia en los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en Los Olivos, Lima -2017?

1.5. Justificación del estudio

Actualmente, los adolescentes han perdido el interés por la lectura, se han convertido en seres tecnológicos, y la tecnología ha hecho que disminuya en la mayoría de casos, ya que todo se trata de atajos, todo se vuelve más sencillo, menos analítico, mucho más práctico, problema que limita la capacidad perceptiva y creativa de los jóvenes.

Se ha pensado en la creación de un cuento con ilustraciones que estimulen al análisis, a la pausa, a la observación, puntos claves que se encuentran dentro de la percepción visual.

La presente investigación se enfocará en la relación entre el uso de ilustraciones en el cuento "La Cosecha-intro" y la percepción visual de adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en Los Olivos, Lima - 2017. La demanda por los libros a disminuido entre los adolescente por el consumo de otros elementos en su vida diaria, razón que en la mayoría de casos limita las habilidades analíticas y perceptivas del cerebro.

Este cuento aportará en el uso de la imaginación, creatividad y desarrollo de la percepción visual en los alumnos, además de ayudar a interesar al estudiante por la lectura y el arte, por lo gráfico y lo escrito.

Esta investigación ayudará al desarrollo de la carrera de Arte y Diseño Gráfico Empresarial, puesto que mostrará el proceso para implementar ilustraciones con una perspectiva distinta a la que los cuentos nos tienen acostumbrados. Aparte de poder ver el desarrollo de la creación de las ilustraciones desde el boceto hasta el resultado final, la ilustración digital. En este cuento, no será muy importante el uso del texto, ya que se busca determinar la relación entre la percepción visual y las imágenes creadas. Que estimulen al análisis, a la pausa, a la observación, puntos claves que se encuentran dentro de la percepción visual.

Existen algunas herramientas que ejercitan la percepción visual, pero terminan siendo simples ejemplos individuales que no generan interés por parte de los adolescentes a quienes van dirigidos los cuentos.

La investigación es viable, pues se dispone de los recursos necesarios para llevarlo a cabo, se buscará la autorización de un colegio en Los Olivos para mostrar el producto y el diseño de las ilustraciones con la historia y lograr que utilicen la percepción visual.

1.6. Hipótesis

1.6.1. Hipótesis General

Hi: Existe relación entre el uso de ilustraciones en el cuento "La Cosecha-intro" y la percepción visual en los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en Los Olivos, Lima - 2017.

Ha: Existe una relación media entre el uso de ilustraciones en un cuento "La Cosecha-intro" y la percepción visual en los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en Los Olivos, Lima - 2017.

Ho: No existe relación entre el uso de ilustraciones en un cuento "La Cosecha-intro" y la percepción visual en los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en Los Olivos, Lima - 2017.

1.6.2. Hipótesis Específicas

Hi: Existe relación entre el cuento y la emergencia perceptiva en los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en Los Olivos, Lima - 2017.

Ha: Existe una relación media entre el cuento y la emergencia perceptiva en los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en Los Olivos, Lima - 2017.

Ho: No existe relación entre el cuento y la emergencia perceptiva en los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en Los Olivos, Lima - 2017.

Hi: Existe relación entre el cuento y la reificación en los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en Los Olivos, Lima - 2017.

Ha: Existe una relación media entre el cuento y la reificación en los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en Los Olivos, Lima - 2017.

Ho: No existe relación entre el cuento y la reificación en los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en Los Olivos, Lima - 2017.

Hi: Existe relación entre el cuento y la multiestabilidad en los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en Los Olivos, Lima - 2017.

Ha: Existe una relación media entre el cuento y la multiestabilidad en los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en Los Olivos, Lima - 2017.

Ho: No existe relación entre el cuento y la multiestabilidad en los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en Los Olivos, Lima - 2017.

Hi: Existe relación entre el cuento y la invariancia en los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en Los Olivos, Lima - 2017.

Ha: Existe una relación media entre el cuento y la invariancia en los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en Los Olivos, Lima - 2017.

Ho: No existe relación entre el cuento y la invariancia en los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en Los Olivos, Lima - 2017.

Hi: Existe relación entre las fases de interpretación y la emergencia perceptiva en los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en Los Olivos, Lima - 2017.

Ha: Existe una relación media entre las fases de interpretación y la emergencia perceptiva en los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en Los Olivos, Lima - 2017.

Ho: No existe relación entre las fases de interpretación y la emergencia perceptiva en los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en Los Olivos, Lima - 2017.

Hi: Existe relación entre las fases de interpretación y la reificación los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en Los Olivos, Lima - 2017.

Ha: Existe una relación media entre las fases de interpretación y la reificación los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en Los Olivos, Lima - 2017.

Ho: No existe relación entre las fases de interpretación y la reificación los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en Los Olivos, Lima - 2017.

Hi: Existe relación entre las fases de interpretación y la multiestabilidad en los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en Los Olivos, Lima - 2017.

Ha: Existe una relación media entre las fases de interpretación y la multiestabilidad en los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en Los Olivos, Lima - 2017.

Ho: No existe relación entre las fases de interpretación y la multiestabilidad en los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en Los Olivos, Lima - 2017.

Hi: Existe relación entre las fases de interpretación y la invariancia en los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en Los Olivos, Lima - 2017.

Ha: Existe una relación media entre las fases de interpretación y la invariancia en los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en Los Olivos, Lima - 2017.

Ho: No existe relación entre las fases de interpretación y la invariancia en los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en Los Olivos, Lima - 2017.

Hi: Existe relación entre las ilustraciones y la emergencia perceptiva en los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en Los Olivos, Lima - 2017.

Ha: Existe una relación media entre las ilustraciones y la emergencia perceptiva en los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en Los Olivos, Lima - 2017.

Ho: No existe relación entre las ilustraciones y la emergencia perceptiva en los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en Los Olivos, Lima - 2017.

Hi: Existe relación entre las ilustraciones y la reificación en los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en Los Olivos, Lima - 2017.

Ha: Existe una relación media entre las ilustraciones y la reificación en los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en Los Olivos, Lima - 2017.

Ho: No existe relación entre las ilustraciones y la reificación en los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en Los Olivos, Lima - 2017.

Hi: Existe relación entre las ilustraciones y la multiestabilidad en los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en Los Olivos, Lima - 2017.

Ha: Existe una relación media entre las ilustraciones y la multiestabilidad en los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en Los Olivos, Lima - 2017.

Ho: No existe relación entre las ilustraciones y la multiestabilidad en los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en Los Olivos, Lima - 2017.

Hi: Existe relación entre las ilustraciones y la invariancia en los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en Los Olivos, Lima - 2017.

Ha: Existe una relación media entre las ilustraciones y la invariancia en los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en Los Olivos, Lima - 2017.

Ho: No existe relación entre las ilustraciones y la invariancia en los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en Los Olivos, Lima - 2017.

1.7. Objetivos

1.7.1. Objetivo General

Determinar la relación entre el uso de ilustraciones en el cuento "La Cosecha-intro" y la percepción visual en los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en Los Olivos, Lima - 2017.

1.7.2. Objetivos Específicos

- Determinar la relación entre el cuento y la emergencia perceptiva en los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en Los Olivos, Lima - 2017.
- Determinarla relación entre el cuento y la reificación en los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en Los Olivos, Lima - 2017.
- Determinar la relación entre el cuento y la multiestabilidad perceptiva los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en Los Olivos, Lima - 2017.
- Determinar la relación entre el cuento y la invariancia en los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en Los Olivos, Lima - 2017.
- Determinar la relación entre las fases de interpretación y la emergencia perceptiva en los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en Los Olivos, Lima - 2017.
- Determinar la relación entre las fases de interpretación y la reificación los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en Los Olivos, Lima - 2017.

- Determinarla relación entre las fases de interpretación y la multiestabilidad en los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en Los Olivos, Lima - 2017.
- Determinar la relación entre las fases de interpretación y la invariancia en los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en Los Olivos, Lima - 2017.
- Determinar la relación entre las ilustraciones y la emergencia perceptiva los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en Los Olivos, Lima - 2017.
- Determinar la relación entre las ilustraciones y la reificación en los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en Los Olivos, Lima - 2017.
- Determinar la relación entre las ilustraciones y la multiestabilidad en los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en Los Olivos, Lima - 2017.
- Determinar la relación entre las ilustraciones y la invariancia en los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en Los Olivos, Lima - 2017.

II-MÉTODO

2.1. Diseño de Investigación

Esta investigación tiene como diseño no experimental, de tipo aplicada, ya que la investigación busca aplicarse, según la profundidad de estudio es correlacional ya que busca medir la relación de dos variables para la obtención del objetivo y transaccional porque se realiza en un sólo momento. Según Hernández, Fernández y Baptista (2014, p.152), una investigación no experimental es un estudio que se realiza sin manipulación de variables donde solo se observa los fenómenos en su ambiente natural.

El estudio es de enfoque cuantitativo ya que se miden las variables en un determinado contexto, se analizan las mediciones obtenidas utilizando métodos estadísticos y se extrae una serie de conclusiones respecto a la hipótesis. Hernández et al. (2014,p.5).

2.2. Variables, Operacionalización

Tabla N°1: Tabla de Operacionalización

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Indicadores	Dimensiones
USO DE ILUSTRACIONES EN UN CUENTO	El cuento como un escrito en prosa que puede leerse manera muy fácil y rápida al mismo tiempo se muestra como un obra artística de la vida. (Grove y Bauer, 1983)	El uso de las ilustraciones en un cuento es para hacer menos pesada la lectura de la obra y para que los lectores puedan imaginar mucho más fácil la trama de la historia.	1) Cuento	Comprensión lectora
				Tipografía
			2) Fases de interpretación	Reconocimiento
				Identificación
				Imaginación
			3) Ilustraciones	Composición
				Técnica
				Color
PERCEPCION VISUAL	La percepción visual es el análisis de estímulos externos visuales relacionados con el estado emocional del individuo y el conocimiento previo. (Alonso, 2010)	Es la forma de connotar las cosas a nuestro alrededor mediante los estímulos de nuestros sentidos.	1) Emergencia perceptiva	Claridad visual
			2) Reificación	Complementación
			3) Multiestabilidad	Percepción Ambigua
			4) Invariancia	Percepción de la forma

Fuente: Elaboración propia.

2.3. Población y Muestra

2.3.1. Población

La población que constituye el objeto de investigación es finita, ya que se conoce la cantidad exacta, y está conformada por los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en Los Olivos, año 2017, el cual alcanza un total de 918 estudiantes.

2.3.2. Muestra

El tamaño de la muestra está conformado por 271 adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en Los Olivos, año 2017.

N: Tamaño de la población	= 918
Z: Nivel de confianza (95%) (1- α)	= 1.96
E: Margen de error (5%)	= 0.05
P: Proporción	= 0.5
Q: (1 – p)	= 0.5

$$n_0 = \frac{Z^2 * P * Q * N}{e^2 (N-1) + Z^2 * P * Q}$$

$$n_0 = \frac{(1.96)^2 * (0.5) * (0.5) * 918}{(0.05)^2 (918-1) + (1.96)^2 * (0.5) * (0.5)}$$

$$n_0 = \frac{(3.8416)(0.5)(0.5)(918)}{(0.0025)(917) + (3.8416)(0.5)(0.5)}$$

$$n_0 = \frac{881.6472}{2.2925 + 0.9604}$$

$$n_0 = \frac{881.6472}{3.2529}$$

$$n_0 = 271.03422$$

$$n_0 = 271$$

2.3.3. Muestreo

El muestreo es de tipo no probabilístico aleatorio simple debido a que se seleccionó una cierta cantidad de estudiantes hasta alcanzar el número de la muestra en el C.E.D. El Buen Pastor en Los Olivos, Lima - 2017.

2.4. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos, Validez y Confiabilidad

2.4.1. Técnica

El método utilizado es la encuesta, por ser la técnica usada para recopilar los datos de la investigación; la cual estaba compuesta por 12 preguntas relacionadas al uso de ilustraciones en un cuento y la percepción visual.

2.4.2. Instrumento

El instrumento aplicado será un cuestionario basado en la escala de Likert con preguntas cerradas. Las respuestas serán politómicas, con la finalidad de conocer el nivel de conformidad del estudiante a encuestar (Anexo 02, p.73). La escala de valoración será la siguiente:

- 1) Totalmente en desacuerdo
- 2) En desacuerdo
- 3) Ni de acuerdo, ni en desacuerdo
- 4) De acuerdo
- 5) Totalmente de acuerdo

2.4.3. Validez

El cuestionario con el que se trabajo conformado de 12 preguntas como instrumento de investigación es válido, ya que fue verificado por tres asesores temáticos, experto en el trabajo de investigación.(Anexo 03, p.74)

Tabla N°2: Prueba Binomial

Prueba binomial						
		Categoría	N	Prop. observada	Prop. de prueba	Significación exacta (bilateral)
Experto_1	Grupo 1	Si	10	,91	,50	,012
	Grupo 2	No	1	,09		
	Total		11	1,00		
Experto_2	Grupo 1	Si	10	,91	,50	,012
	Grupo 2	No	1	,09		
	Total		11	1,00		
Experto_3	Grupo 1	Si	10	,91	,50	,012
	Grupo 2	No	1	,09		
	Total		11	1,00		

Fuente: Elaboración propia.

La prueba binomial indica que el instrumento de medición es válido, porque según la evaluación de los expertos debe ser $< 0,05$ y en la tabla se obtuvo 0,012. Se reafirma que el instrumento si es válido.

2.4.4. Confiabilidad

Según Hernández (2014, p.207) existen varios procedimientos para hallar la confiabilidad de un instrumento de medición. El autor, nos dice que existe una tabla par poder interpretar los resultados de un coeficiente de confiabilidad que oscila entre cero y uno, donde cero significa confiabilidad nula y uno es fiabilidad total o perfecta.

De 0.00 a 0.20 es muy baja

De 0.21 a 0.40 es baja

De 0.41 a 0.60 es regular

De 0.61 a 0.80 es aceptable

De 0.81 a 1.00 es elevada

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,702	12

Tabla N°3: Alfa de Cronbach Fuente: Elaboración propia.

El análisis del alfa de Cronbach tenemos como resultado un 0,702 , con este resultado podemos decir que es un instrumento confiable. Ya que está por encima del nivel establecido.

2.5. Métodos de análisis de datos

La siguiente investigación es de técnica cuantitativa, por lo cual el método empleado fue el estadístico descriptivo, ya que se utilizó como instrumento un cuestionario que consta de doce preguntas con cinco alternativas para responder según la escala de Linkert. El instrumento fue valorado por tres asesores temáticos, luego se desarrolló la encuesta, mostrándose la gráfica desarrollada a 271 adolescentes del C.E.D. "El Buen Pastor" en Los Olivos, Lima, se les entrego una encuesta, para de esta manera poder determinar la confiabilidad y validez del instrumento.

Con la información adquirida se realizó una tabulación de datos en el programa estadístico SPSS Statistics 24.0; este programa nos permite realizarel cálculo de los resultados obtenidos de las 271 encuestas realizadas. El análisis que se desarrollo fue el de Cronbach que dio como resultado un instrumento confiable. (Anexo 04, p. 73).

2.5.1. Análisis Descriptivo

Pregunta 1:

Tabla N° 4: Tabla de frecuencia dimensión - Comprensión Lectora

¿Crees que se entiende la historia con ayuda de las ilustraciones?					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Muy de acuerdo	153	56,5	56,5	56,5
	De acuerdo	98	36,2	36,2	92,6
	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	15	5,5	5,5	98,2
	En desacuerdo	4	1,5	1,5	99,6
	Muy en desacuerdo	1	,4	,4	100,0
	Total	271	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia.

Descripción:

La tabla muestra que de los 271 encuestados, el 56.5% está muy de acuerdo con que la historia se entiende con ayuda de las ilustraciones, el 36.2% están de acuerdo, el 5.5% están ni de acuerdo ni desacuerdo, el 1,5% está en desacuerdo y el 0.4% indica estar muy en desacuerdo. La mayor frecuencia la obtuvo la alternativa muy de acuerdo.

Pregunta 2:

Tabla N° 5: Tabla de frecuencia dimensión - Tipografía

¿Crees que es agradable la tipografía en el cuento?					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Muy de acuerdo	110	40,6	40,6	40,6
	De acuerdo	123	45,4	45,4	86,0
	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	34	12,5	12,5	98,5
	En desacuerdo	4	1,5	1,5	100,0
	Total	271	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia.

Descripción:

La tabla muestra que de los 271 encuestados, el 40.6% está muy de acuerdo con

que es agradable la tipografía en el cuento, el 45.4% están de acuerdo, el 12.5% están ni de acuerdo ni desacuerdo y el 1,5% está en. La mayor frecuencia la obtuvo la alternativa de acuerdo.

Pregunta 3:

Tabla N° 6: Tabla de frecuencia dimensión - Reconocimiento

¿Se reconocen todas las ilustraciones del cuento?					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Muy de acuerdo	117	43,2	43,2	43,2
	De acuerdo	105	38,7	38,7	81,9
	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	41	15,1	15,1	97,0
	En desacuerdo	8	3,0	3,0	100,0
	Total	271	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia.

Descripción:

La tabla muestra que de los 271 encuestados, el 43.2% está muy de acuerdo con que se reconocen todas las ilustraciones del cuento, el 38.7% están de acuerdo, el 15.1% están ni de acuerdo ni desacuerdo y el 3,0% está en desacuerdo. La mayor frecuencia la obtuvo la alternativa de muy de acuerdo.

Pregunta 4:

Tabla N° 7: Tabla de frecuencia dimensión - Identificación

¿Crees que puedes relacionar todas las imágenes con elementos reales?					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Muy de acuerdo	70	25,8	25,8	25,8
	De acuerdo	125	46,1	46,1	72,0
	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	65	24,0	24,0	95,9
	En desacuerdo	11	4,1	4,1	100,0
	Total	271	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia.

Descripción:

La tabla muestra que de los 271 encuestados, el 25.8% está muy de acuerdo con

que puedes relacionar todas las imágenes con elementos reales, el 46.1% están de acuerdo, el 24.0% están ni de acuerdo ni desacuerdo y el 4,1% está en desacuerdo. La mayor frecuencia la obtuvo la alternativa de acuerdo.

Pregunta 5:

Tabla N° 8: Tabla de frecuencia dimensión - Imaginación

¿Pudiste imaginar el cuento al momento de leerlo?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Muy de acuerdo	136	50,2	50,2	50,2
	De acuerdo	82	30,3	30,3	80,4
	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	38	14,0	14,0	94,5
	En desacuerdo	14	5,2	5,2	99,6
	Muy en desacuerdo	1	,4	,4	100,0
	Total	271	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia.

Descripción:

La tabla muestra que de los 271 encuestados, el 50.2% está muy de acuerdo con que pudieron imaginar el cuento al momento de leerlo, el 30.3% están de acuerdo, el 14.0% están ni de acuerdo ni desacuerdo, el 5,2% está en desacuerdo y el 0,4% indica estar muy en desacuerdo. La mayor frecuencia la obtuvo la alternativa muy de acuerdo.

Pregunta 6:

Tabla N° 9: Tabla de frecuencia dimensión - Composición

¿Crees que las ilustraciones están bien distribuidas en la página?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Muy de acuerdo	113	41,7	41,7	41,7
	De acuerdo	112	41,3	41,3	83,0
	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	36	13,3	13,3	96,3
	En desacuerdo	9	3,3	3,3	99,6
	Muy en desacuerdo	1	,4	,4	100,0
	Total	271	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia.

Descripción:

La tabla muestra que de los 271 encuestados, el 41.7% está muy de acuerdo con que las ilustraciones están bien distribuidas en la página, el 41.3% están de acuerdo, el 13.3% están ni de acuerdo ni desacuerdo, el 3,3% está en desacuerdo y el 0,4% indica estar muy en desacuerdo. La mayor frecuencia la obtuvo la alternativa muy de acuerdo.

Pregunta 7:

Tabla N° 10: Tabla de frecuencia dimensión - Técnica

¿Crees que es agradable la técnica aplicada en los dibujos del cuento?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Muy de acuerdo	141	52,0	52,0	52,0
	De acuerdo	92	33,9	33,9	86,0
	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	32	11,8	11,8	97,8
	En desacuerdo	6	2,2	2,2	100,0
	Total	271	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia.

Descripción:

La tabla muestra que de los 271 encuestados, el 52.0% está muy de acuerdo con que es agradable la técnica aplicada en los dibujos del cuento, el 33.9% están de acuerdo, el 11,8% están ni de acuerdo ni desacuerdo y el 2,2% está en desacuerdo. La mayor frecuencia la obtuvo la alternativa muy de acuerdo.

Pregunta8:

Tabla N° 11: Tabla de frecuencia dimensión - Color

¿Te parecieron adecuados los colores de las ilustraciones en el cuento?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Muy de acuerdo	141	52,0	52,0	52,0
	De acuerdo	96	35,4	35,4	87,5
	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	25	9,2	9,2	96,7
	En desacuerdo	9	3,3	3,3	100,0
	Total	271	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia.

Descripción:

La tabla muestra que de los 271 encuestados, el 52.0% está muy de acuerdo con que le parecieran adecuados los colores de las ilustraciones en el cuento, el 35.4% están de acuerdo, el 9.2% están ni de acuerdo ni desacuerdo y el 3,3% está en desacuerdo. La mayor frecuencia la obtuvo la alternativa muy de acuerdo.

Pregunta 9:

Tabla N° 12: Tabla de frecuencia dimensión - Claridad Visual

¿Pudiste visualizar claramente todas las ilustraciones?					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Muy de acuerdo	140	51,7	51,7	51,7
	De acuerdo	96	35,4	35,4	87,1
	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	29	10,7	10,7	97,8
	En desacuerdo	6	2,2	2,2	100,0
	Total	271	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia.

Descripción:

La tabla muestra que de los 271 encuestados, el 51.7% está muy de acuerdo con que pudieron visualizar claramente todas las ilustraciones, el 35.4% están de acuerdo, el 10.7% están ni de acuerdo ni desacuerdo y el 2,2% está en desacuerdo. La mayor frecuencia la obtuvo la alternativa muy de acuerdo.

Pregunta 10:

Tabla N° 13: Tabla de frecuencia dimensión - Complementación

¿Crees que existen imágenes escondidas?					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Muy de acuerdo	92	33,9	33,9	33,9
	De acuerdo	73	26,9	26,9	60,9
	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	80	29,5	29,5	90,4
	En desacuerdo	23	8,5	8,5	98,9
	Muy en desacuerdo	3	1,1	1,1	100,0
	Total	271	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia.

Descripción:

La tabla muestra que de los 271 encuestados, el 33.9% está muy de acuerdo con que existen imágenes escondidas, el 26.9% están de acuerdo, el 29.5% están ni de acuerdo ni desacuerdo, el 8,5% está en desacuerdo y el 1,1% indica estar muy en desacuerdo. La mayor frecuencia la obtuvo la alternativa muy de acuerdo.

Pregunta 11:

Tabla N° 14: Tabla de frecuencia dimensión - Percepción ambigua

¿Alguna imagen te pareció confusa?					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Muy de acuerdo	15	5,5	5,5	5,5
	De acuerdo	88	32,5	32,5	38,0
	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	61	22,5	22,5	60,5
	En desacuerdo	84	31,0	31,0	91,5
	Muy en desacuerdo	23	8,5	8,5	100,0
	Total	271	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia.

Descripción:

La tabla muestra que de los 271 encuestados, el 5.5% está muy de acuerdo con que alguna imagen te pareció confusa, el 32.5% están de acuerdo, el 22.5% están ni de acuerdo ni desacuerdo, el 31,0% está en desacuerdo y el 8,5% indica estar muy en desacuerdo. La mayor frecuencia la obtuvo la alternativa de acuerdo.

Pregunta 12:

Tabla N° 15: Tabla de frecuencia dimensión - Percepción de la forma

¿Reconoces las ilustraciones con distorsión?					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Muy de acuerdo	52	19,2	19,2	19,2
	De acuerdo	89	32,8	32,8	52,0
	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	78	28,8	28,8	80,8
	En desacuerdo	39	14,4	14,4	95,2
	Muy en desacuerdo	13	4,8	4,8	100,0
	Total	271	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia.

Descripción:

La tabla muestra que de los 271 encuestados, el 19.2% está muy de acuerdo con que alguna imagen te pareció confusa, el 32.8% están de acuerdo, el 28.8% están ni de acuerdo ni desacuerdo, el 14,4% está en desacuerdo y el 4,8% indica estar muy en desacuerdo. La mayor frecuencia la obtuvo la alternativa de acuerdo.

2.5.2. Análisis Inferencial

2.5.2.1 Contrastación de hipótesis general

Hi: Existe relación entre el uso de ilustraciones en el cuento "La Cosecha-intro" y la percepción visual en los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en Los Olivos, Lima - 2017.

Ha: Existe una relación media entre el uso de ilustraciones en un cuento "La Cosecha-intro" y la percepción visual en los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en Los Olivos, Lima - 2017.

Ho: No existe relación entre el uso de ilustraciones en un cuento "La Cosecha-intro" y la percepción visual en los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en Los Olivos, Lima - 2017.

Tabla N° 16: Prueba de normalidad de variables

Pruebas de normalidad						
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
V1_ilustraciones	,108	271	,000	,942	271	,000
V2_Percepción	,138	271	,000	,958	271	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

Fuente: Elaboración propia.

Según la prueba de normalidad realizada, se obtuvo una significancia de 0,00 el cual es menor a 0.05 eso indica que es de estadística no paramétrica.

Tabla N° 17: Tabla de correlación de variables

Correlaciones			
V1_ilustraciones	Correlación de Pearson	V1_ilustraciones	V2_Percepción
		1	,326**

	Sig. (bilateral)		,000
	N	271	271
V2_Percepción	Correlación de Pearson	,326**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	271	271

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Elaboración propia.

Correlación positiva débil +0.25

Como muestra la prueba de Pearson, existe un coeficiente de correlación de 0,326 entre las dimensiones, con lo cual al ser la significancia menor al 0.01, el coeficiente es significativo al 99% de confianza con un 1% de probabilidad de error. Entonces, se rechaza la hipótesis nula y de investigación y se acepta la hipótesis alterna, por ser positiva débil, lo cual se afirma medianamente la relación entre el uso de ilustraciones en el cuento "La Cosecha-intro" y la percepción visual en los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en Los Olivos, Lima – 2017.

2.5.2.1 Contrastación de hipótesis específicas

Hi: Existe relación entre el cuento y la emergencia perceptiva en los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en Los Olivos, Lima - 2017.

Ha: Existe una relación media entre el cuento y la emergencia perceptiva en los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en Los Olivos, Lima - 2017.

Ho: No existe relación entre el cuento y la emergencia perceptiva en los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en Los Olivos, Lima - 2017.

Tabla N° 18

Pruebas de normalidad						
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Cuento	,271	271	,000	,844	271	,000
Emergencia_Perceptiva	,314	271	,000	,757	271	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

Fuente: Elaboración propia.

*En la prueba de normalidad la significancia obtenida es de 0,00 en la variable 1 lo cual se aplicará pruebas no paramétrica y en la variable 2 se obtiene una significancia de 0,00 en el que se aplica pruebas no paramétricas, por consecuente si ambas son no paramétricas se aplica Pearson.

Tabla N° 19

Correlaciones		Cuento	Emergencia_Perceptiva
Cuento	Correlación de Pearson	1	,272**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	271	271
Emergencia_Perceptiva	Correlación de Pearson	,272**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	271	271

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Elaboración propia.

*Existe una correlación positiva débil entre el cuento y la emergencia perceptiva en los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor, debido que la prueba de correlaciones arroja como resultado de 0,272 con una significancia de 0,000 es decir 99% de confianza y 1% probabilidad de error.

Hi: Existe relación entre el cuento y la reificación en los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en Los Olivos, Lima - 2017.

Ha: Existe una relación media entre el cuento y la reificación en los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en Los Olivos, Lima - 2017.

Ho: No existe relación entre el cuento y la reificación en los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en Los Olivos, Lima - 2017.

Tabla N° 20

Pruebas de normalidad						
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Cuento	,271	271	,000	,844	271	,000
Reificación	,210	271	,000	,860	271	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

Fuente: Elaboración propia.

*En la prueba de normalidad la significancia obtenida es de 0,00 en la variable 1 lo cual se aplicará pruebas no paramétrica y en la variable 2 se obtiene una significancia de 0,00 en el que se aplica pruebas no paramétricas, por consecuente si ambas son no paramétricas se aplica Pearson.

Tabla N° 21

Correlaciones			
		Cuento	Reificación
Cuento	Correlación de Pearson	1	,222**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	271	271
Reificación	Correlación de Pearson	,222**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	271	271

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Elaboración propia.

*Existe una correlación positiva muy débil entre el cuento y la reificación en los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor, debido que la prueba de correlaciones arroja como resultado de 0,222 con una significancia de 0,000 es decir 99% de confianza y 1% probabilidad de error.

Hi: Existe relación entre el cuento y la multiestabilidad en los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en Los Olivos, Lima - 2017.

Ha: Existe una relación media entre el cuento y la multiestabilidad en los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en Los Olivos, Lima - 2017.

Ho: No existe relación entre el cuento y la multiestabilidad en los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en Los Olivos, Lima - 2017..

Tabla N° 22

Pruebas de normalidad					
Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.

Cuento	,271	271	,000	,844	271	,000
Multiestabilidad	,210	271	,000	,894	271	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

Fuente: Elaboración propia.

*En la prueba de normalidad la significancia obtenida es de 0,00 en la variable 1 lo cual se aplicará pruebas no paramétrica y en la variable 2 se obtiene una significancia de 0,00, por ende si ambas son no paramétricas se aplica Pearson.

Tabla N° 23

Correlaciones

		Cuento	Multiestabilidad
Cuento	Correlación de Pearson	1	-,083
	Sig. (bilateral)		,173
	N	271	271
Multiestabilidad	Correlación de Pearson	-,083	1
	Sig. (bilateral)	,173	
	N	271	271

Fuente: Elaboración propia.

*Existe una correlación negativa muy débil entre el cuento y la multiestabilidad en los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor, debido que la prueba de correlaciones arroja como resultado de -0,083 con una significancia de 0,173 es decir 95% de confianza y 5% probabilidad de error.

Hi: Existe relación entre en el cuento y la invariancia en los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en Los Olivos, Lima - 2017.

Ha: Existe una relación media entre en el cuento y la invariancia en los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en Los Olivos, Lima - 2017.

Ho: No existe relación entre en el cuento y la invariancia en los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en Los Olivos, Lima - 2017.

Tabla N° 24

Pruebas de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Cuento	,271	271	,000	,844	271	,000
Invariancia	,204	271	,000	,902	271	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

Fuente: Elaboración propia.

*En la prueba de normalidad la significancia obtenida es de 0,00 en la variable 1 lo cual se aplicará pruebas no paramétrica y en la variable 2 se obtiene una significancia de 0,00 en el que se aplica pruebas no paramétricas, por consecuente si ambas son no paramétricas se aplica Pearson.

Tabla N° 25

Correlaciones

		Cuento	Invariancia
Cuento	Correlación de Pearson	1	,154*
	Sig. (bilateral)		,011
	N	271	271
Invariancia	Correlación de Pearson	,154*	1
	Sig. (bilateral)	,011	
	N	271	271

*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

Fuente: Elaboración propia.

*Existe una correlación positiva muy débil considerable entre el cuento y la invariancia en los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor, debido que la prueba de correlaciones arroja como resultado de 0,154 con una significancia de 0,011 es decir 95% de confianza y 5% probabilidad de error.

Hi: Existe relación entre las fases de interpretación y la emergencia perceptiva en los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en Los Olivos, Lima - 2017.

Ha: Existe una relación media entre las fases de interpretación y la emergencia perceptiva en los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en Los Olivos, Lima - 2017.

Ho: No existe relación entre las fases de interpretación y la emergencia perceptiva en los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en Los Olivos, Lima - 2017.

Tabla N° 26

Pruebas de normalidad						
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Fases_Interpretación	,159	271	,000	,923	271	,000
Emergencia_Perceptiva	,314	271	,000	,757	271	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

Fuente: Elaboración propia.

*En la prueba de normalidad la significancia obtenida es de 0,00 en la variable 1 lo cual se aplicará pruebas no paramétrica y en la variable 2 se obtiene una significancia de 0,00 en el que se aplica pruebas no paramétricas, por consecuente si ambas son no paramétricas se aplica Pearson.

Tabla N° 27

Correlaciones			
		Fases_Interpretación	Emergencia_Perceptiva
Fases_Interpretación	Correlación de Pearson	1	,361**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	271	271
Emergencia_Perceptiva	Correlación de Pearson	,361**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	271	271

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Elaboración propia.

*Existe una correlación positiva débil entre el cuento y la emergencia perceptiva en los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor, debido que la prueba de correlaciones arroja como resultado de 0,361 con una significancia de 0,011 es decir 99% de confianza y 1% probabilidad de error.

Hi: Existe relación entre las fases de interpretación y la reificación los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en Los Olivos, Lima - 2017.

Ha: Existe una relación media entre las fases de interpretación y la reificación los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en Los Olivos, Lima - 2017.

Ho: No existe relación entre las fases de interpretación y la reificación los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en Los Olivos, Lima - 2017.

Tabla N° 28

Pruebas de normalidad						
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Fases_Interpretación	,159	271	,000	,923	271	,000
Reificación	,210	271	,000	,860	271	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

Fuente: Elaboración propia.

*En la prueba de normalidad la significancia obtenida es de 0,00 en la variable 1 lo cual se aplicará pruebas no paramétrica y en la variable 2 se obtiene una significancia de 0,00 en el que se aplica pruebas no paramétricas, por consecuente si ambas son no paramétricas se aplica Pearson.

Tabla N° 29

Correlaciones			
		Fases_Interpretación	Reificación
Fases_Interpretación	Correlación de Pearson	1	,207**
	Sig. (bilateral)		,001
	N	271	271
Reificación	Correlación de Pearson	,207**	1
	Sig. (bilateral)	,001	
	N	271	271

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Elaboración propia.

*Existe una correlación positiva muy débil entre las fases de interpretación y la reificación a en los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor, debido que la prueba de correlaciones arroja como resultado de 0,207 con una significancia de 0,001 es decir 99% de confianza y 1% probabilidad de error.

Hi: Existe relación entre las fases de interpretación y la multiestabilidad en los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en Los Olivos, Lima - 2017.

Ha: Existe una relación media entre las fases de interpretación y la multiestabilidad en los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en Los Olivos, Lima - 2017.

Ho: No existe relación entre las fases de interpretación y la multiestabilidad en los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en Los Olivos, Lima - 2017.

Tabla N° 30

Pruebas de normalidad						
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Fases Interpretación	,159	271	,000	,923	271	,000
Multiestabilidad	,210	271	,000	,894	271	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

Fuente: Elaboración propia.

*En la prueba de normalidad la significancia obtenida es de 0,00 en la variable 1 lo cual se aplicará pruebas no paramétrica y en la variable 2 se obtiene una significancia de 0,00 en el que se aplica pruebas no paramétricas, por consecuente si ambas son no paramétricas se aplica Pearson.

Tabla N° 31

Correlaciones

		Fases_ Interpretación	Multiestabilidad
Fases_ Interpretación	Correlación de Pearson	1	-,149*
	Sig. (bilateral)		,014
	N	271	271
Multiestabilidad	Correlación de Pearson	-,149*	1
	Sig. (bilateral)	,014	
	N	271	271

*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

Fuente: Elaboración propia.

*Existe una correlación negativa muy débil considerable entre las fases de interpretación y la multiestabilidad en los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor, debido que la prueba de correlaciones arroja como resultado de 0,154 con una significancia de 0,014 es decir 95% de confianza y 5% probabilidad de error.

Hi: Existe relación entre las fases de interpretación y la invariancia en los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en Los Olivos, Lima - 2017.

Ha: Existe una relación media entre las fases de interpretación y la invariancia en los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en Los Olivos, Lima - 2017.

Ho: No existe relación entre las fases de interpretación y la invariancia en los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en Los Olivos, Lima - 2017.

Tabla N° 32

Pruebas de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Fases_ Interpretación	,159	271	,000	,923	271	,000
Invariancia	,204	271	,000	,902	271	,000

*En la prueba de normalidad la significancia obtenida es de 0,00 en la variable 1 lo cual se aplicará pruebas no paramétrica y en la variable 2 se obtiene una significancia de 0,00 en el que se aplica pruebas no paramétricas, por consecuente si ambas son no paramétricas se aplica Pearson.

Tabla N° 33

Correlaciones

		Fases_Interpretación	Invariancia
Fases_Interpretación	Correlación de Pearson	1	,185**
	Sig. (bilateral)		,002
	N	271	271
Invariancia	Correlación de Pearson	,185**	1
	Sig. (bilateral)	,002	
	N	271	271

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Elaboración propia.

*Existe una correlación positiva muy débil entre las fases de interpretación y la invariancia en los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor, debido que la prueba de correlaciones arroja como resultado de 0,185 con una significancia de 0,002 es decir 95% de confianza y 5% probabilidad de error.

Hi: Existe relación entre las ilustraciones y la emergencia perceptiva en los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en Los Olivos, Lima - 2017.

Ha: Existe una relación media entre las ilustraciones y la emergencia perceptiva en los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en Los Olivos, Lima - 2017.

Ho: No existe relación entre las ilustraciones y la emergencia perceptiva en los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en Los Olivos, Lima - 2017.

Tabla N° 34

Pruebas de normalidad						
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Ilustraciones	,192	271	,000	,889	271	,000
Emergencia_Perceptiva	,314	271	,000	,757	271	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

Fuente: Elaboración propia.

*En la prueba de normalidad la significancia obtenida es de 0,00 en la variable 1 lo cual se aplicará pruebas no paramétrica y en la variable 2 se obtiene una significancia de 0,00 en el que se aplica pruebas no paramétricas, por consecuente si ambas son no paramétricas se aplica Pearson.

Tabla N° 35

Correlaciones			
		Ilustraciones	Emergencia_Perceptiva
Ilustraciones	Correlación de Pearson	1	,411**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	271	271
Emergencia_Perceptiva	Correlación de Pearson	,411**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	271	271

** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Elaboración propia.

*Existe una correlación positiva débil entre las ilustraciones y la emergencia perceptiva en los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor, debido que la prueba de correlaciones arroja como resultado de 0,411 con una significancia de 0,000 es decir 99% de confianza y 1% probabilidad de error.

Hi: Existe relación entre las ilustraciones y la reificación en los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en Los Olivos, Lima - 2017.

Ha: Existe una relación media entre las ilustraciones y la reificación en los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en Los Olivos, Lima - 2017.

Ho: No existe relación entre las ilustraciones y la reificación en los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en Los Olivos, Lima - 2017.

Tabla N° 36

Pruebas de normalidad						
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Ilustraciones	,192	271	,000	,889	271	,000
Reificación	,210	271	,000	,860	271	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

Fuente: Elaboración propia.

*En la prueba de normalidad la significancia obtenida es de 0,00 en la variable 1 lo cual se aplicará pruebas no paramétrica y en la variable 2 se obtiene una significancia de 0,00 en el que se aplica pruebas no paramétricas, por consecuente si ambas son no paramétricas se aplica Pearson.

Tabla N° 37

Correlaciones			
		Ilustraciones	Reificación
Ilustraciones	Correlación de Pearson	1	,298**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	271	271
Reificación	Correlación de Pearson	,298**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	271	271

**. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Elaboración propia.

*Existe una correlación positiva débil entre las ilustraciones y la reificación en los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor, debido que la prueba

de correlaciones arroja como resultado de 0,298 con una significancia de 0,000 es decir 99% de confianza y 1% probabilidad de error.

Hi: Existe relación entre las ilustraciones y la multiestabilidad en los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en Los Olivos, Lima - 2017.

Ha: Existe una relación media entre las ilustraciones y la multiestabilidad en los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en Los Olivos, Lima - 2017.

Ho: No existe relación entre las ilustraciones y la multiestabilidad en los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en Los Olivos, Lima - 2017.

Tabla N° 38

Pruebas de normalidad						
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Ilustraciones	,192	271	,000	,889	271	,000
Multiestabilidad	,210	271	,000	,894	271	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

Fuente: Elaboración propia.

*En la prueba de normalidad la significancia obtenida es de 0,00 en la variable 1 lo cual se aplicará pruebas no paramétrica y en la variable 2 se obtiene una significancia de 0,00 en el que se aplica pruebas no paramétricas, por consecuente si ambas son no paramétricas se aplica Pearson.

Tabla N° 39

Correlaciones			
		Ilustraciones	Multiestabilidad
Ilustraciones	Correlación de Pearson	1	-,019
	Sig. (bilateral)		,758
	N	271	271
Multiestabilidad	Correlación de Pearson	-,019	1
	Sig. (bilateral)	,758	
	N	271	271

Fuente: Elaboración propia.

*Existe una correlación negativa muy débil entre las ilustraciones y la reificación en los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor, debido que la prueba de correlaciones arroja como resultado de -0,019 y se acepta la hipótesis nula.

Hi: Existe relación entre las ilustraciones y la invariancia en los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en Los Olivos, Lima - 2017.

Ha: Existe una relación media entre las ilustraciones y la invariancia en los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en Los Olivos, Lima - 2017.

Ho: No existe relación entre las ilustraciones y la invariancia en los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en Los Olivos, Lima - 2017

Tabla N° 40

Pruebas de normalidad						
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Ilustraciones	,192	271	,000	,889	271	,000
Invariancia	,204	271	,000	,902	271	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

Fuente: Elaboración propia.

*En la prueba de normalidad la significancia obtenida es de 0,00 en la variable 1 lo cual se aplicará pruebas no paramétrica y en la variable 2 se obtiene una significancia de 0,00 en el que se aplica pruebas no paramétricas, por consecuente si ambas son no paramétricas se aplica Pearson.

Tabla N° 41

Correlaciones			
		Ilustraciones	Invariancia
Ilustraciones	Correlación de Pearson	1	,141*
	Sig. (bilateral)		,020
	N	271	271
Invariancia	Correlación de Pearson	,141*	1
	Sig. (bilateral)	,020	
	N	271	271

*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

*Existe una correlación positiva muy débil entre las ilustraciones y la invariancia en los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor, debido que la prueba de correlaciones arroja como resultado de 0,298 con una significancia de 0,020 es decir 95% de confianza y 5% probabilidad de error.

2.8 Aspectos Éticos

Los principios de la ética fueron valorados para el desarrollo de la investigación, el tema es factible, pues los recursos que se encuentran están relacionados al tema, así como también se tuvo el permiso del director y subdirectora del C.E.D. El Buen Pastor de Los Olivos en el cual se realiza la encuesta a los alumnos con edades entre 12 y 15 años.

III. RESULTADOS

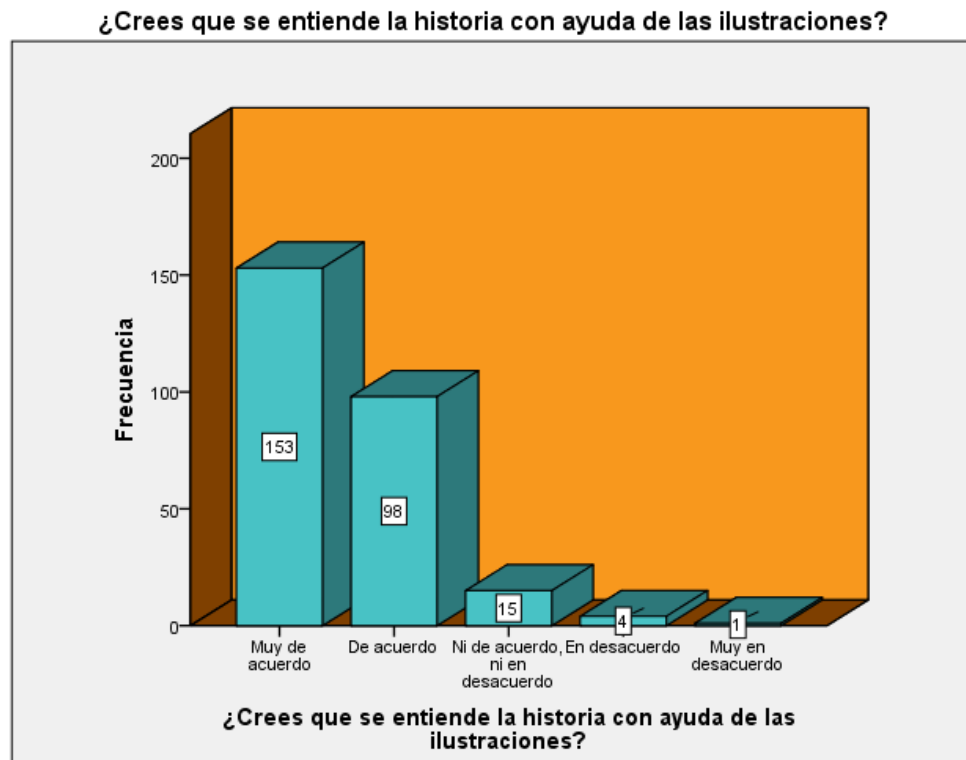


Gráfico N° 1

Fuente: Elaboración propia

Un cuento, por naturaleza, debe estar acompañado de ilustraciones para ayudar al entendimiento y volver el ejercicio más dinámico, sabiendo esto, se tomó en cuenta en el instrumento como pregunta clave donde 153 adolescentes encuestados en el C.E.D. El Buen Pastor del distrito de Los Olivos escogieron, como respuesta, estar muy de acuerdo con que la historia se ayuda a entender con el uso de las ilustraciones, también 98 estudiantes respondieron estar de acuerdo. En este cuento, predominó el uso de las ilustraciones por encima de texto.

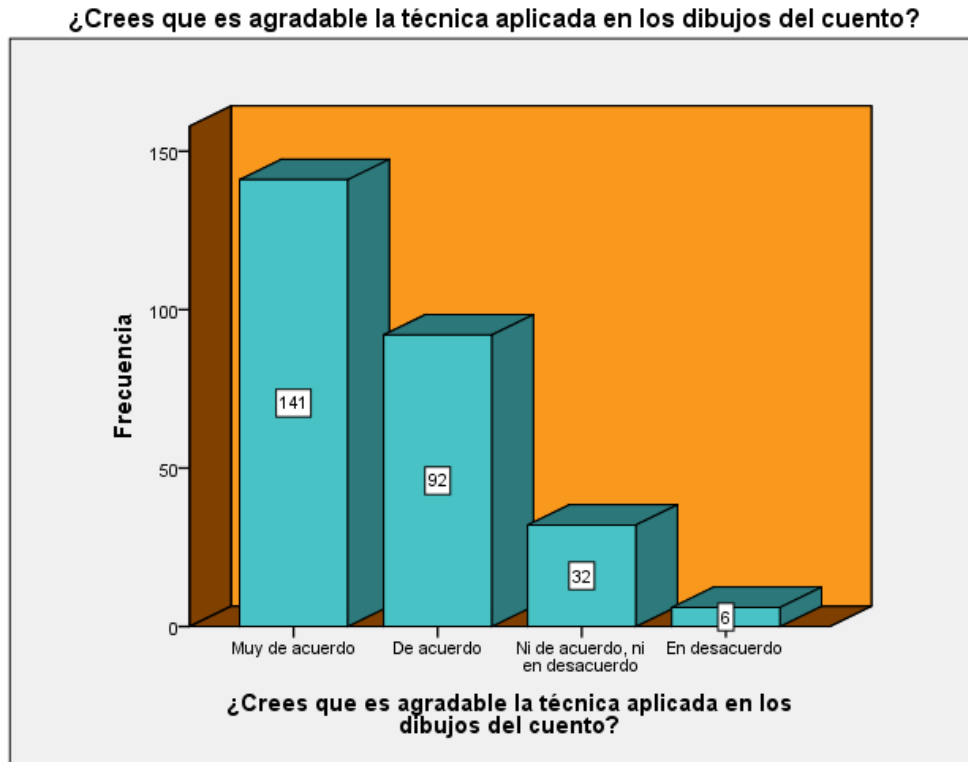


Gráfico N° 2

Fuente: Elaboración propia

Las técnicas de dibujo en un cuento deben ser las correctas si se desea llegar a un público determinado de manera adecuada, por ende se utilizó una vez sabiendo esto, se tomó en cuenta en el instrumento como pregunta clave donde 141 adolescentes encuestados en el C.E.D. El Buen Pastor del distrito de Los Olivos escogieron, como respuesta, estar muy de acuerdo con que les parece agradable la técnica aplicada en los dibujos, también 92 estudiantes respondieron estar de acuerdo. Las imágenes utilizadas fueron dibujadas por el autor de esta investigación y se realizó empleando una técnica mixta.

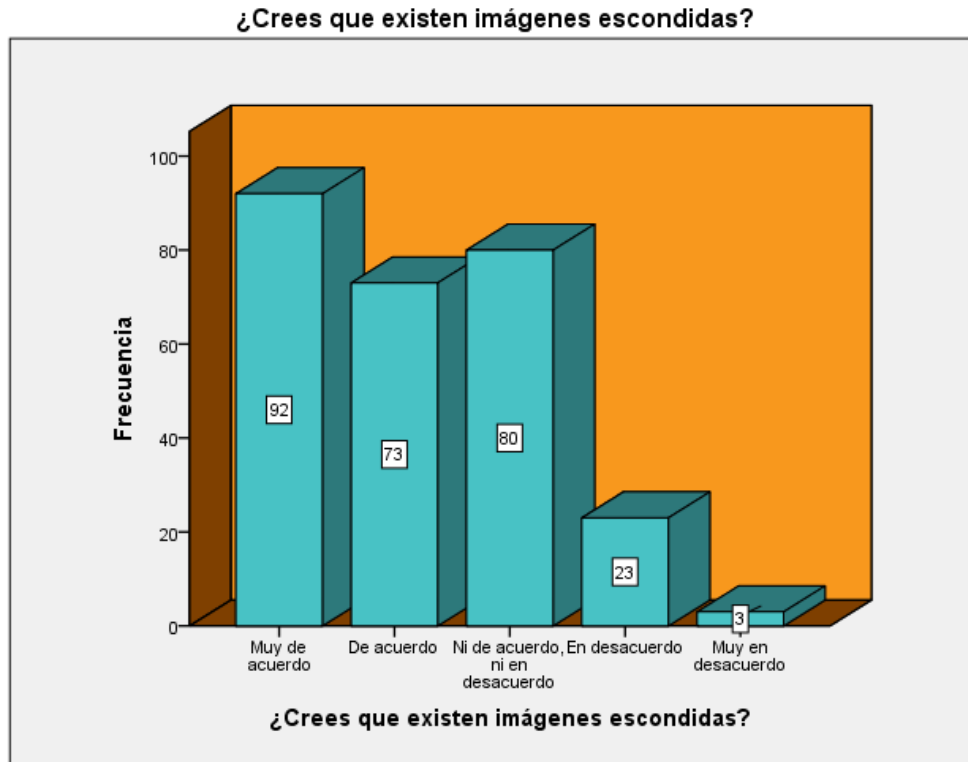


Gráfico N° 3

Fuente: Elaboración propia

Una de las características en ejercicios la percepción visual es esconder ciertas imágenes o convertirlas en imágenes subliminales, al tener conocimiento de esta particularidad, se optó por utilizar en el instrumento como pregunta clave donde 92 adolescentes encuestados en el C.E.D. El Buen Pastor del distrito de Los Olivos escogieron, como alternativa, estar muy de acuerdo, también 73 estudiantes respondieron estar de acuerdo, mientras que 80 eligieron ni de acuerdo, ni en desacuerdo. Solo se escondieron imágenes en 2 de las 8 ilustraciones presentadas en el cuento.

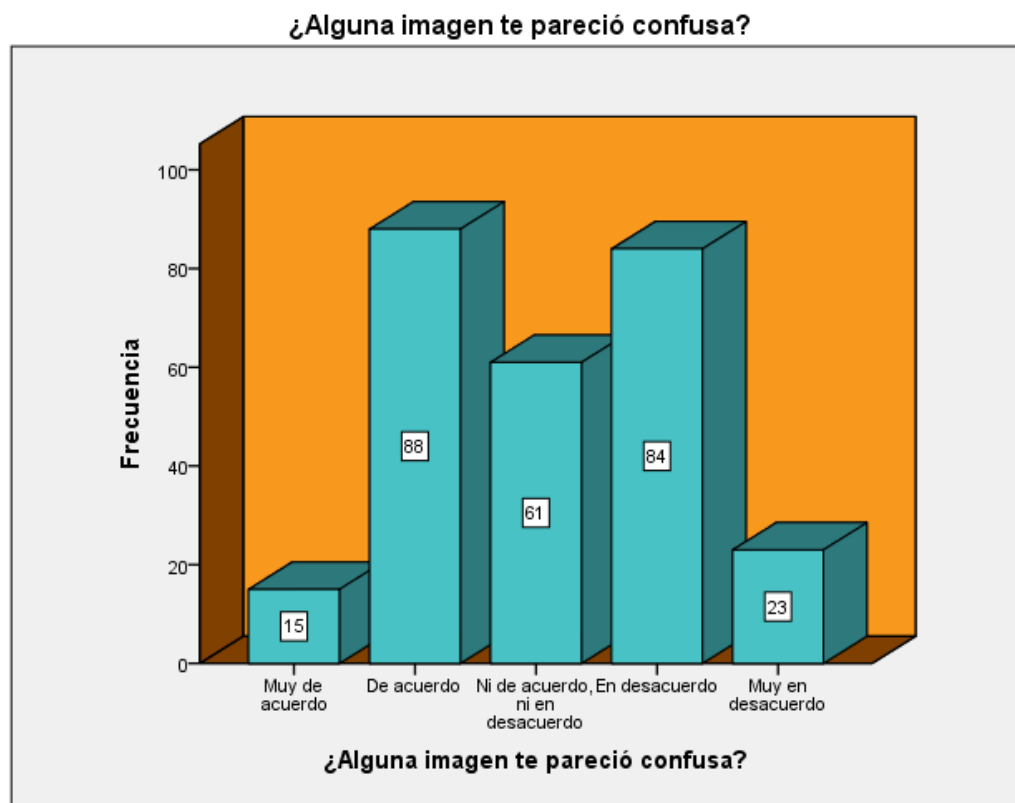


Gráfico N° 4

Fuente: Elaboración propia

Con el uso de varios ejercicios de percepción visual en el cuento, era probable de que las imágenes podrían parecer confusas, sabiendo esto, se tomó en cuenta en el cuestionario como pregunta importante donde 88 adolescentes encuestados en el C.E.D. El Buen Pastor del distrito de Los Olivos escogieron, como respuesta, estar de acuerdo con que alguna imagen les pareció confusa. Mientras 84 escolares estuvieron en desacuerdo por ende las imágenes no les parecieron confusas, también 61 estudiantes respondieron estar ni de acuerdo, ni en desacuerdo. Las imágenes en este cuento, no solo tienen que acompañar el texto para su entendimiento, si no, hacer que los lectores analicen las imágenes con mayor detenimiento.

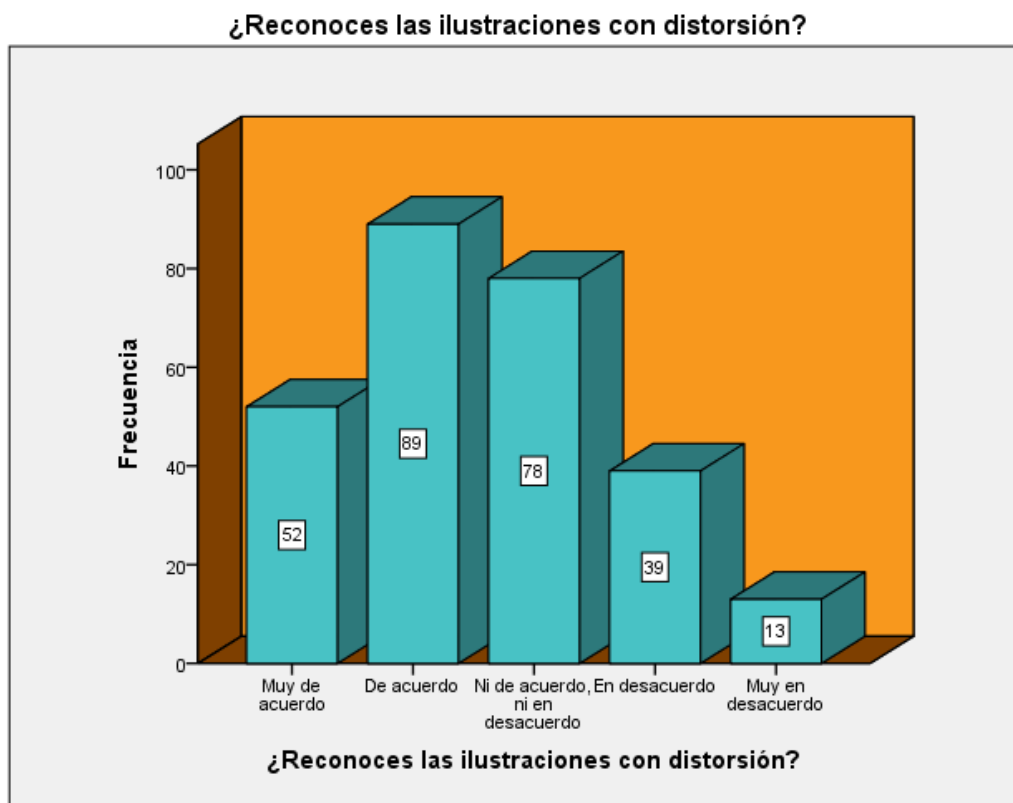


Gráfico N° 5

Fuente: Elaboración propia

La distorsión ejecutar la invariancia como ejercicio, donde la prioridad es el reconocimiento de las formas, sabiendo esto, se tomó en cuenta en el cuestionario como pregunta clave donde 89 adolescentes encuestados en el C.E.D. El Buen Pastor del distrito de Los Olivos escogieron, como respuesta, estar de acuerdo con reconocer las ilustraciones con distorsión, también 52 escolares estuvieron muy de acuerdo. Mientras tanto, 78 estudiantes respondieron ni de acuerdo, ni en desacuerdo. La distorsión de los elementos solo se aplicó en una imagen del cuento, y se utilizó los colores amarillo y violeta por ser complementarios.

IV. DISCUSIÓN

En este trabajo investigación se midió la relación entre el uso de ilustraciones en el cuento "La cosecha-intro" y la percepción visual en los adolescente entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en el distrito de Los Olivos, por lo que se plantearon los siguientes objetivos e hipótesis, para la obtención de los resultados se realizó un cuestionario de 12 preguntas realizado a 271 estudiantes. De acuerdo con los resultados obtenidos se deduce que existe una relación positiva débil ya que la prueba de correlación arroja como resultado de 0,326 con una significancia de 0,000 es decir 99% de confianza y 1% probabilidad de error, entre el uso de ilustraciones en un cuento y la percepción visual de los estudiantes. Según Lescano (2013) en su investigación concluye que los niños ven las cosas superficiales, y se dan cuenta de los pequeños detalles, y eso podría ser de suma importancia para acumular información de nuevas experiencias, más se centran en imágenes conocidas, y no existen las ganas de conocer algo nuevo, en cierta forma no existe curiosidad. A comparación de esta investigación que busca que los adolescentes puedan visualizar una historia hecha a base de ilustraciones con un final abierto, así como Feo (2010) que nos dice que gracias a la utilización de los cuentos en el trabajo realizado se puede decir que muchos de los alumnos mejoraron mucho en el desarrollo de los procesos de lectura, su nivel de concentración y el interés por aprender más con ellos.

Las preguntas realizadas en el cuestionario evaluaron cada dimensión con sus respectivos indicadores que dieron como resultado lo siguiente:

Un cuento, por naturaleza, debe estar acompañado de ilustraciones para ayudar al entendimiento y volver el ejercicio más dinámico, por lo que se realizó un cuestionario a 271 adolescentes entre 12 y 15 años dieron como respuesta que están muy de acuerdo con que se entiende la historia con ayuda de las ilustraciones bastante, como también la segunda opción más escogida fue de acuerdo. Las ilustraciones son importantes en la trama de un cuento y que ayuda en el entendimiento de la lectura y facilitan el desarrollo de la trama en la imaginación. Según Yu (2012) en su trabajo de investigación consideran el uso de las ilustraciones genera mejoras en varias competencias como el procesamiento,

interpretación y organización. Estas competencias incluyen el dar significado a las imágenes. Como bien en los resultados obtenidos el uso de las ilustraciones son esenciales para el entendimiento de este cuento ya que utiliza poco contenido textual. Aunque el mismo autor advierte que existen varios factores que afectan la experiencia cognitiva de la percepción visual.

Las técnicas de dibujo en un cuento deben ser las correctas si se desea llegar a un público determinado de manera adecuada, por ende se utilizó una vez sabiendo esto, se tomó en cuenta en el instrumento como pregunta clave donde 141 adolescentes encuestados escogieron, como respuesta, estar muy de acuerdo con que les parece agradable la técnica aplicada en los dibujos, también 92 estudiantes respondieron estar de acuerdo. Las imágenes utilizadas fueron dibujadas por el autor de esta investigación y se realizó empleando una técnica mixta. Según, Biarge (2013) necesariamente debemos insistir en el uso de buenas ilustraciones que estimulen la imaginación y a su vez ejerciten la percepción en los niños y no solo mostrar imágenes que acompañen los textos ya que al abrir un libro, ellos se sienten atraídos por las cosas llamativas y el mensaje que puede comprender mejor antes que cualquier idioma.

Una de las características en ejercicios la percepción visual es esconder ciertas imágenes o convertirlas en imágenes subliminales, al tener conocimiento de esta particularidad, se optó por utilizar en el instrumento como pregunta clave donde 92 adolescentes encuestados escogieron, como alternativa, estar muy de acuerdo, también 73 estudiantes respondieron estar de acuerdo, mientras que 80 eligieron ni de acuerdo, ni en desacuerdo. Solo se escondieron imágenes en 2 de las 8 ilustraciones presentadas en el cuento. Uno de los factores importantes en esta investigación es la emergencia perceptiva. Gómez (2000) nos dice que la cultura, la experiencia del pasado, su educación y/o tus antepasados, ayudan a determinar la organización de nuestras percepciones. La experiencia previa, y también el contexto, influyen en la percepción de una forma cuando la "reconocemos" en una imagen o conjunto de estímulos visuales.

Con el uso de varios ejercicios de percepción visual en el cuento, era probable de que las imágenes podrían parecer confusas, sabiendo esto, se tomó

en cuenta en el cuestionario como pregunta importante donde 88 adolescentes encuestados escogieron, como respuesta, estar de acuerdo con que alguna imagen les pareció confusa. Mientras 84 escolares estuvieron en desacuerdo por ende las imágenes no les parecieron confusas, también 61 estudiantes respondieron estar ni de acuerdo, ni en desacuerdo. Las imágenes en este cuento, no solo tienen que acompañar el texto para su entendimiento, si no, hacer que los lectores analicen las imágenes con mayor detenimiento. El autor Yu (2012) también nos explica que la percepción visual como se ve aquí podría guiar las acciones de los niños participantes en la identificación de las características visuales, la interpretación de la historia, y la construcción de conceptos.

La distorsión al ejecutar la invariancia como ejercicio, donde la prioridad es el reconocimiento de las formas, sabiendo esto, se tomó en cuenta en el cuestionario como pregunta clave donde 89 adolescentes encuestados escogieron, como respuesta, estar de acuerdo con reconocer las ilustraciones con distorsión, también 52 escolares estuvieron muy de acuerdo. Mientras tanto, 78 estudiantes respondieron ni de acuerdo, ni en desacuerdo. La distorsión de los elementos solo se aplicó en una imagen del cuento, y se utilizó los colores amarillo y violeta por ser complementarios. Al usar estos colores recurrimos al autor Amoni, A. (2014), el color es uno de los elementos más capaces de otorgar personalidad y generar sensación de dinamismo en el diseño, por lo que es una gran forma de atraer atención a un trabajo. Sin embargo el uso del color debe ser moderado, ya que demasiado color en una publicación puede presentar problemas.

V. CONCLUSIÓN

En conclusión, existe una relación media entre el uso de ilustraciones en el cuento "La Cosecha-intro" y la percepción visual en los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en Los Olivos, Lima – 2017 por lo cual se acepta la hipótesis alterna y se descarta la hipótesis positiva y nula, debido a los resultados obtenidos, una parte de estudiantes consideran que las ilustraciones bien diseñadas y distribuidas en un cuento, pueden hacer más entretenido la lectura o la interpretación de una obra, mientras que otra parte no ha desarrollado un nivel de abstracción suficiente como para analizar los ejercicios de percepción visual utilizados en el cuento.

Se concluye que existe una relación media entre el cuento y la emergencia perceptiva, por lo que se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis positiva y nula, debido a que la tipografía utilizada en el texto del cuento más las ilustraciones en este, se pueden interpretar y llevan una armonía visual aceptable.

Se concluye que no existe una relación entre el cuento y la reificación, por lo que se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis positiva y alterna, debido a que la reificación es un proceso que se realiza mayormente con imágenes mientras que el cuento es un elemento escrito.

Se concluye que existe una relación media entre el cuento y la multiestabilidad, por lo que se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis positiva y nula, ya que la multiestabilidad es la percepción ambigua, y el cuento, podría ayudar en el mensaje para generar perspectiva, otra interpretación.

Se concluye que existe una relación media entre el cuento y la invariancia, por lo que se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis positiva y nula, debido a los resultados obtenidos, los alumnos encuestados consideran que el ejercicio de percepción de forma se pudo reconocer con ayuda del cuento porque se utilizó una imagen con distorsión.

Se concluye que existe una relación media entre las fases de interpretación y la emergencia perceptiva, por lo que se acepta la hipótesis alterna y se rechaza

la hipótesis positiva y nula, ya que parcialmente el alumno puede interpretar correctamente las imágenes del cuento.

Se concluye que existe una relación media entre las fases de interpretación y la reificación, por lo que se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis positiva y nula, la implementación de imágenes escondidas en el cuento pudieron ser interpretadas parcialmente y es atractiva para la mente de alumno.

Se concluye que no existe una relación entre las fases de interpretación y la multiestabilidad, por lo que se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis positiva y alterna, ya que los elementos confundieron la interpretación de los adolescentes, y por ende no logró ser llamativo.

Se concluye que existe una relación media entre fases de interpretación y la invariancia, por lo que se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis positiva y nula, debido a que los estudiantes pudieron reconocer, identificar e imaginar parcialmente el elemento de distorsión.

Se concluye que existe una relación media entre las ilustraciones y la emergencia perceptiva, por lo que se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis positiva y nula, ya que la se pudo visualizar parcialmente las ilustraciones y volver la interpretación del cuento más fluido.

Se concluye que existe una relación media entre las ilustraciones y la reificación, por lo que se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis positiva y nula, a causa de la sensación de complementación, parcialmente los jóvenes pudieron observar las ilustraciones escondidas entre sombras y matices.

Se concluye que no existe una relación entre las ilustraciones y la multiestabilidad, por lo que se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis positiva y alterna, debido al efecto de confusión que generan las imágenes, resulta complicado para el alumno poder apreciar la composición, la técnica o el color de cada ilustración.

Finalmente, existe una relación media entre las ilustraciones y la invariancia, por lo que se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis

positiva y nula, debido al uso del color y sus vivencias pasadas, los estudiantes pudieron relacionar la imagen con distorsión y encontrarle la forma.

VI. RECOMENDACIONES.

Se recomiendan utilizar mayor cantidad de ejercicios de percepción visual en los cuentos, mayor ilustraciones y menor cantidad de texto, para fomentar el uso de la creatividad en los estudiantes, ya que durante la implementación del instrumento los estudiantes estuvieron entusiasmados con ciertas páginas donde se utiliza el principio de percepción ambigua.

Se recomienda a las instituciones educativas implementar material didáctico adecuado con contenido ilustrado que genere interés, asombro y que sea del agrado visual por parte de los estudiantes, ya que ellos demuestran un gran interés por ilustraciones llamativas.

Para futuras investigaciones, se recomienda, abarcar más en el tema de percepción visual y limitar las dimensiones del cuento, ya que pude notar que enfocándome en la primera variable y con una ampliación en ejercicios perceptivos, lograrías un mayor entusiasmo por parte de los estudiantes para poder realizar la lectura y utilizarías esto con la finalidad de desarrollar la imaginación, creatividad y aumentar la percepción visual de los jóvenes.

El punto neurálgico de la investigación es que los chicos han perdido gran parte del sentido de abstracción, cuando ven algunas imágenes sugerentes les cuesta reconocer las mismas. No ponen en juego su imaginación, tema delicado por lo que se recomienda como parte del desarrollo de su percepción visual leer e interpretar poesía y a su vez elaborar dibujos de la misma.

Por último se recomienda a la Universidad César Vallejo realizar actividades referentes en los centros educativos, mostrando los trabajos de estudiantes de la carrera, exponiendo y enseñando a los escolares acerca de lo maravilloso que puede ser estudiar Artes y Diseño Gráfico, ya que durante la investigación hubo muchos estudiantes que preguntaban ¿Que se estudia para poder hacer esto?, haciendo mención al producto utilizado, y poder formar futuros profesionales.

VII. REFERENCIAS

- Alonso, C. (2010). Percepción Visual. Recuperado de <http://es.calameo.com/read/000710094974b208123ec>
- Ambrose, G. & Harris, P. Fundamentos de la tipografía. Barcelona: Parramón, 2007.
- Armoni, A. (2014). Libro digital sobre teoría del color y su aplicación en la ilustración narrativa, para jóvenes. Municipio el Hatillo. (Tesis de Licenciatura). Recuperado de <http://miunespace.une.edu.ve/jspui/bitstream/123456789/2489/1/TG5244.df>
- Bahloul, J. Lecturas precarias: estudio sociológico sobre los “pocos lectores”. México: F. C. E., 2002, 163 p.
- Biarge, P. (2013). Cuaderno de Maestra. Recuperado de <http://www.cuadernodemaestra.es/las-ilustraciones-de-los-cuentos-y-la-lectura/>
- Bourdieu, P. (1990). Sociología y cultura. México: Grijalbo.
- Cordero, J. (2005). Percepción Visual. Recuperado de <http://personal.us.es/jcordero/PERCEPCION/index.htm>
- Day, G. & Bauer, W. (1953). The Greatest American Short Stories. NY: McGraw-Hill.
- Dunstan, B. Composing Your Paintings. Londres: Studio Vista, 1979.
- Durán, T. (2005). Ilustración, comunicación, aprendizaje. Revista de Educación, núm. extraordinario 2005, 239-253.
- Eco, U. Tratado de Semiótica General. Lumen, España, 2000.

- Feo, E. (2010). *El cuento como estrategia pedagógica para generar aprendizajes significativos en los procesos de lectura en el grado primero, de la institución educativa San Luis sede Bella Vista, de Florencia-Caqueta*. (Tesis de Licenciatura). Recuperado de <http://docplayer.es/10296130-Emilsen-feo-giraldo-trabajo-de-grado-para-optar-el-titulo-de-licenciado-en-pedagogia-infantil-asesora-elvia-helena-cely-martinez.html>
- Haghighi y Teymoori. (2012). *Illustration facilitates interviewing young children*. Recuperado de <http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042813036355>
- Heller, E. (2004). *Psicología del Color*. Barcelona- España: GG Diseño
- Hernández, S. (Ed.6). (2014). *Metodología de la investigación*. México: McGRAW-HILL
- Ministerio de Educación Chile (2016). *Educación Artística*. Recuperado de <http://artistica.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/58/2016/04/TECNICAS-ARTISTICAS.pdf>
- Lescano, P. (2013). *La percepción visual en el desarrollo de los procesos cognitivos en niños de 3-5 años en el centro de desarrollo infantil "Unikids" de la ciudad de Ambato en el período abril-septiembre 2011*. (Tesis de Licenciatura). Recuperado de <http://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/5526>
- Morison, S. (1929). *Principios Fundamentales de la Tipografía*. Barcelona: Del Bronce.
- Pérez-Bermúdez, C. *Lo que enseña el arte: la percepción estética en Arnheim*. Valencia: Universitat de Valencia, 2000.
- Rey, Alex. (2014). *La percepción visual como estrategia para el desarrollo del pensamiento creativo de los niños y niñas de tercer año educación general básica de la escuela "Nicolás Martínez" del Cantón Ambato de la provincia de Tungurahua*. (Tesis de titulación). Recuperado de: <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/13300/1/FCHE-EBP-1426.pdf>

- Smith, F. Comprensi3n de lectura, ICE Universitat de Barcelona / Gra3, Barcelona 1992.
- Solomon, M. (1986). The art of Typography. New York: Watson-Guption Publications.
- Valdivia, C. (1995). La interpretaci3n. Anales de la filologíafrancesa, volumen (7), 175-181.
- Vernon-Lord, J. Algunos aspectos que el ilustrador debe tener en cuenta en el proceso de creaci3n de libros ilustrados para ni1os, en Ponencias del IV Sinposi Internacional Catal3niad'Il·lustraci3. Barcelona, Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura (1997), p. 168.
- Viveros F., S. (Ed). (2010). Manual de publicaciones de la American Psychological Association (M. Ch3vez M., trad.). M3xico D.F.: Espasa Calpe. (Trabajo original publicado en 2010).
- Yu, Xinyu (2012). *Exploring visual perception and children's interpretations of picture books*. Recuperado de <http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S074081881200059X>

ANEXOS

ANEXO N° 1: Matriz de Consistencia

Título: “Relación entre el diseño de un manual sobre el reciclaje de ropa y la conciencia en mujeres de 17 a 25 años asistentes al parque Kennedy, Miraflores, Lima 2017.

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES E INDICADORES	METODOLOGÍA	POBLACIÓN	TECNICAS E INSTRUMENTOS
<p>Problema general</p> <p>¿Cuál es la relación entre el uso de ilustraciones en el cuento "La Cosecha-intro" y la percepción visual en los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en Los Olivos, Lima - 2017?</p> <p>Problemas específicos</p> <p>1. ¿Cuál es la relación entre el cuento y la emergencia perceptiva en los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en Los Olivos, Lima - 2017?</p> <p>2. ¿Cuál es la relación entre el cuento y la reificación en los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en Los Olivos, Lima - 2017?</p> <p>3. ¿Cuál es la relación entre el cuento y la multiestabilidad perceptiva en los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen</p>	<p>Objetivo general</p> <p>Determinar la relación entre el uso de ilustraciones en el cuento "La Cosecha-intro" y la percepción visual en los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en Los Olivos, Lima - 2017.</p> <p>Objetivos específicos</p> <p>1. Determinar la relación entre el cuento y la emergencia perceptiva en los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en Los Olivos, Lima - 2017.</p> <p>2. Determinarla relación entre el cuento y la reificación en los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en Los Olivos, Lima - 2017.</p> <p>3. Determinar la relación entre el cuento y la multiestabilidad perceptiva</p>	<p>Hipótesis general</p> <p>Hi: Existe relación entre el uso de ilustraciones en el cuento "La Cosecha-intro" y la percepción visual en los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en Los Olivos, Lima - 2017.</p> <p>Ha: Existe una relación media entre el uso de ilustraciones en un cuento "La Cosecha -intro" y la percepción visual en los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en Los Olivos, Lima - 2017.</p> <p>Ho: No existe relación entre el uso de ilustraciones en un cuento "La Cosecha-intro" y la percepción visual en los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en Los Olivos, Lima - 2017.</p> <p>Objetivos específicos</p> <p>Hi: Existe relación entre el cuento y la emergencia</p>	<p>Variable 1 Uso de ilustraciones en un cuento</p> <p>Variable 2 Percepción Visual</p>	<p>1.-Cuento 1.1.-Comprensión lectora 1.2.-Tipografía</p> <p>2.-Fases de Interpretación 2.1.-Reconocimiento 2.2-Identificación 2.3-Imaginación</p> <p>3.-Ilustraciones 3.1-Composición 3.2-Técnica 3.3-Color</p> <p>1.-Emergencia Perceptiva 1.1.- Claridad Visual 2.-Reificación 2.1.- Complementación 3.-Multiestabilidad 3.1.-Percepción Ambigua 4.-Invariancia 4.1.-Percepción de la forma</p>	<p>La investigación tiene como diseño no experimental, de enfoque cuantitativo y de nivel correlacional.</p> <p>Diseño: No Experimental</p> <p>Tipo: Aplicada</p> <p>Investigación: De Campo</p> <p>Tiempo: Transversal</p> <p>Nivel: Correlacional</p>	<p>Población La población está conformada por: 918 adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en Los Olivos, Lima - 2017.</p> <p>Muestra La muestra está conformada por: 271 adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en Los Olivos,</p>	<p>Técnica: Encuestas</p> <p>Instrumento: Cuestionario</p> <p>Procesado: Software estadístico SPSS 24.</p>

<p>Pastor en Los Olivos, Lima - 2017?</p> <p>4. ¿Cuál es la relación entre el cuento y la invariancia en los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en Los Olivos, Lima - 2017?</p> <p>5. ¿Cuál es la relación entre las fases de interpretación y la emergencia perceptiva en los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en Los Olivos, Lima - 2017?</p> <p>6. ¿Cuál es la relación entre las fases de interpretación y la reificación los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en Los Olivos, Lima - 2017?</p> <p>7. ¿Cuál es la relación entre las fases de interpretación y la multiestabilidad en los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en Los Olivos, Lima - 2017?</p> <p>8. ¿Cuál es la relación entre las fases de interpretación y la invariancia en los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en Los Olivos, Lima - 2017?</p> <p>9. ¿Cuál es la relación entre las ilustraciones y la emergencia perceptiva los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en Los Olivos, Lima -</p>	<p>los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en Los Olivos, Lima - 2017.</p> <p>4. Determinar la relación entre el cuento y la invariancia en los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en Los Olivos, Lima - 2017.</p> <p>5. Determinar la relación entre las fases de interpretación y la emergencia perceptiva en los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en Los Olivos, Lima - 2017.</p> <p>6. Determinar la relación entre las fases de interpretación y la reificación los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en Los Olivos, Lima - 2017.</p> <p>7. Determinarla relación entre las fases de interpretación y la multiestabilidad en los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en Los Olivos, Lima - 2017.</p> <p>8. Determinar la relación entre las fases de interpretación y la invariancia en los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en Los Olivos, Lima</p>	<p>perceptiva en los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en Los Olivos, Lima - 2017.</p> <p>Ha: Existe una relación media entre el cuento y la emergencia perceptiva en los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en Los Olivos, Lima - 2017.</p> <p>Ho: No existe relación entre el cuento y la emergencia perceptiva en los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en Los Olivos, Lima - 2017.</p> <p>Hi: Existe relación entre el cuento y la reificación en los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en Los Olivos, Lima - 2017</p> <p>Ha: Existe una relación media entre el cuento y la reificación en los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en Los Olivos, Lima - 2017.</p> <p>Ho: No existe relación entre el cuento y la reificación en los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en Los Olivos, Lima - 2017</p> <p>Hi: Existe relación entre el cuento y la multiestabilidad en los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen</p>				<p>Lima - 2017.</p>	
--	--	--	--	--	--	---------------------	--

<p>2017?</p> <p>10. ¿Cuál es la relación entre las ilustraciones y la reificación en los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en Los Olivos, Lima - 2017?</p> <p>11. ¿Cuál es la relación entre las ilustraciones y la multiestabilidad en los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en Los Olivos, Lima - 2017?</p> <p>12. ¿Cuál es la relación entre las ilustraciones y la invariancia en los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en Los Olivos, Lima - 2017?</p>	<p>- 2017.</p> <p>9. Determinar la relación entre las ilustraciones y la emergencia perceptiva los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en Los Olivos, Lima - 2017.</p> <p>10. Determinar la relación entre las ilustraciones y la reificación en los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en Los Olivos, Lima - 2017.</p> <p>11. Determinar la relación entre las ilustraciones y la multiestabilidad en los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en Los Olivos, Lima - 2017.</p> <p>12. Determinar la relación entre las ilustraciones y la invariancia en los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en Los Olivos, Lima - 2017.</p>	<p>Pastor en Los Olivos, Lima - 2017.</p> <p>Ha: Existe una relación media entre el cuento y la multiestabilidad en los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en Los Olivos, Lima - 2017.</p> <p>Ho: No existe relación entre el cuento y la multiestabilidad en los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en Los Olivos, Lima - 2017.</p> <p>Hi: Existe relación entre en el cuento y la invariancia en los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en Los Olivos, Lima - 2017.</p> <p>Ha: Existe una relación media entre en el cuento y la invariancia en los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en Los Olivos, Lima - 2017.</p> <p>Ho: No existe relación entre en el cuento y la invariancia en los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en Los Olivos, Lima - 2017.</p> <p>Hi: Existe relación entre las fases de interpretación y la emergencia perceptiva en los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en Los Olivos, Lima - 2017.</p>					
---	---	--	--	--	--	--	--

		<p>Ha: Existe una relación media entre las fases de interpretación y la emergencia perceptiva en los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en Los Olivos, Lima - 2017.</p> <p>Ho: No existe relación entre las fases de interpretación y la emergencia perceptiva en los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en Los Olivos, Lima - 2017.</p> <p>Hi: Existe relación entre las fases de interpretación y la reificación los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en Los Olivos, Lima - 2017.</p> <p>Ha: Existe una relación media entre las fases de interpretación y la reificación los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en Los Olivos, Lima - 2017.</p> <p>Ho: No existe relación entre las fases de interpretación y la reificación los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en Los Olivos, Lima - 2017.</p> <p>Hi: Existe relación entre las fases de interpretación y la multiestabilidad en los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en Los Olivos, Lima - 2017.</p>					
--	--	---	--	--	--	--	--

		<p>Ha: Existe una relación media entre las fases de interpretación y la multiestabilidad en los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en Los Olivos, Lima - 2017.</p> <p>Ho: No existe relación entre las fases de interpretación y la multiestabilidad en los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en Los Olivos, Lima - 2017.</p> <p>Hi: Existe relación entre las fases de interpretación y la invariancia en los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en Los Olivos, Lima - 2017.</p> <p>Ha: Existe una relación media entre las fases de interpretación y la invariancia en los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en Los Olivos, Lima - 2017.</p> <p>Ho: No existe relación entre las fases de interpretación y la invariancia en los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en Los Olivos, Lima - 2017.</p> <p>zvHi: Existe relación entre las ilustraciones y la emergencia perceptiva en los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en Los Olivos, Lima -</p>					
--	--	---	--	--	--	--	--

		<p>2017.</p> <p>Ha: Existe una relación media entre las ilustraciones y la emergencia perceptiva en los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en Los Olivos, Lima - 2017.</p> <p>Ho: No existe relación entre las ilustraciones y la emergencia perceptiva en los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en Los Olivos, Lima - 2017.</p> <p>Hi: Existe relación entre las ilustraciones y la reificación en los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en Los Olivos, Lima - 2017.</p> <p>Ha: Existe una relación media entre las ilustraciones y la reificación en los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en Los Olivos, Lima - 2017.</p> <p>Ho: No existe relación entre las ilustraciones y la reificación en los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en Los Olivos, Lima - 2017.</p> <p>Hi: Existe relación entre las ilustraciones y la multiestabilidad en los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en Los Olivos, Lima - 2017.</p>					
--	--	---	--	--	--	--	--

		<p>Ha: Existe una relación media entre las ilustraciones y la multiestabilidad en los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en Los Olivos, Lima - 2017.</p> <p>Ho: No existe relación entre las ilustraciones y la multiestabilidad en los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en Los Olivos, Lima - 2017.</p> <p>Hi: Existe relación entre las ilustraciones y la invariancia en los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en Los Olivos, Lima - 2017.</p> <p>Ha: Existe una relación media entre las ilustraciones y la invariancia en los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en Los Olivos, Lima - 2017.</p> <p>Ho: No existe relación entre las ilustraciones y la invariancia en los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en Los Olivos, Lima - 2017.</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--

ANEXO Nº 2: Instrumento

ENCUESTA

Edad.....

Género.....

Instrucciones

El propósito de este cuestionario es ayudarnos a evaluar sus actitudes y pensamientos sobre la percepción visual y la relación de las ilustraciones en un cuento.

No hay respuestas correctas o equivocadas, nos interesa sólo su opinión. Sus respuestas serán tratadas con alto grado de confidencialidad y no afectará su evaluación. Por favor marque con un aspa (X) donde corresponda. Muchas gracias.

	Muy de acuerdo	De acuerdo	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	En desacuerdo	Muy en desacuerdo
¿Crees que se entiende la historia con ayuda de las ilustraciones?					
¿Crees que es agradable la tipografía usada en el cuento?					
¿Se reconocen todas las ilustraciones en el cuento?					
¿Crees que puedes relacionar todas las imágenes con elementos reales?					
¿Pudiste imaginar el cuento al momento de leerlo?					
¿Crees que las ilustraciones están bien distribuidas en la página?					
¿Crees que es agradable la técnica aplicada en los dibujos del cuento.					
¿Te parecieron adecuados los colores de las ilustraciones en el cuento.					
¿Pudiste visualizar claramente todas las ilustraciones?					
¿Crees que existen imágenes escondidas?					
¿Alguna imagen te pareció confusa?					
¿Reconoces la ilustración con distorsión?					

ANEXO Nº 3: Validación de instrumento



TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: Melchor Agüero Lilia

Título y/o Grado:

Ph. D.....() Doctor.....() Magister....() Licenciado....() Otros. Especifique

Universidad que labora:

Fecha: 23-06-2017

RELACIÓN ENTRE EL USO DE ILUSTRACIONES EN UN CUENTO Y LA PERCEPCIÓN VISUAL EN LOS ADOLESCENTES ENTRE 13 Y 15 AÑOS DE UN COLEGIO EN LOS OLIVOS EN EL PERÍODO 2017-I

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre clima organizacional.

ITEMS	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	X		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	X		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	X		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	X		
9	¿Del instrumento de medición, usted añadiría alguna pregunta?		X	
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	X		
TOTAL				

SUGERENCIAS:

Firma del experto:

Lilia Melchor Agüero
Nombres y apellidos

TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

 Apellidos y nombres del experto: ITURRIZAGA Urbina CESAR

Título y/o Grado:

 Ph. D.....() Doctor.....() Magister....(☒) Licenciado....() Otros. Especifique

Universidad que labora:

Fecha:

RELACIÓN ENTRE EL USO DE ILUSTRACIONES EN UN CUENTO Y LA PERCEPCIÓN VISUAL EN LOS ADOLESCENTES ENTRE 13 Y 15 AÑOS DE UN COLEGIO EN LOS OLIVOS EN EL PERÍODO 2017-I

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre clima organizacional.

ITEMS	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	<input checked="" type="checkbox"/>		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	<input checked="" type="checkbox"/>		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	<input checked="" type="checkbox"/>		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	<input checked="" type="checkbox"/>		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	<input checked="" type="checkbox"/>		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	<input checked="" type="checkbox"/>		
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	<input checked="" type="checkbox"/>		
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	<input checked="" type="checkbox"/>		
9	¿Del instrumento de medición, usted añadiría alguna pregunta?		<input checked="" type="checkbox"/>	
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	<input checked="" type="checkbox"/>		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	<input checked="" type="checkbox"/>		
TOTAL				

SUGERENCIAS:

Firma del experto:


CESAR ITURRIZAGA Urbina

Nombres y apellidos

TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

 Apellidos y nombres del experto: LÓPEZ-LRA DE OLARTE Jennifer.

Título y/o Grado:

 Ph. D.....() Doctor.....() Magister.....() Licenciado.....(☒) Otros. Especifique

 Universidad que labora: UCV LIMA NORTE

 Fecha: 11 / 04 / 2017
RELACIÓN ENTRE EL USO DE ILUSTRACIONES EN UN CUENTO Y LA PERCEPCIÓN VISUAL EN LOS ADOLESCENTES ENTRE 13 Y 15 AÑOS DE UN COLEGIO EN LOS OLIVOS EN EL PERÍODO 2017-I

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre clima organizacional.

ITEMS	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	✓		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	✓		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	✓		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	✓		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	✓		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	✓		
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	✓		
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	✓		
9	¿Del instrumento de medición, usted añadiría alguna pregunta?		✓	
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	✓		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	✓		
TOTAL		10	1	

SUGERENCIAS:

Firma del experto:



Nombres y apellidos

ANEXO N° 4: SPSS

278 encuestas reales_1.sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

	Nombre	Tipo	Anchura	Decimales	Etiqueta	Valores	Perdidos	Columnas	Alineación	Medida	Rol
1	Preg_1	Númerico	8	0	¿Crees que se ...	{1, Muy de ...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
2	Preg_2	Númerico	8	0	¿Crees que es ...	{1, Muy de ...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
3	Preg_3	Númerico	8	0	¿Se reconocen...	{1, Muy de ...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
4	Preg_4	Númerico	8	0	¿Crees que pu...	{1, Muy de ...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
5	Preg_5	Númerico	8	0	¿Pudiste imagi...	{1, Muy de ...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
6	Preg_6	Númerico	8	0	¿Crees que las...	{1, Muy de ...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
7	Preg_7	Númerico	8	0	¿Crees que es ...	{1, Muy de ...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
8	Preg_8	Númerico	8	0	¿Te parecieron...	{1, Muy de ...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
9	Preg_9	Númerico	8	0	¿Pudiste visuali...	{1, Muy de ...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
10	Preg_10	Númerico	8	0	¿Crees que exi...	{1, Muy de ...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
11	Preg_11	Númerico	8	0	¿Alguna image...	{1, Muy de ...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
12	Preg_12	Númerico	8	0	¿Reconoces la...	{1, Muy de ...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
13	V1_lustraci...	Númerico	8	0		Ninguno	Ninguno	17	Derecha	Nominal	Entrada
14	V2_Percepc...	Númerico	8	0		Ninguno	Ninguno	16	Derecha	Nominal	Entrada
15	Cuento	Númerico	8	2		Ninguno	Ninguno	10	Derecha	Nominal	Entrada
16	Fases_Inter...	Númerico	8	2		Ninguno	Ninguno	23	Derecha	Nominal	Entrada
17	Ilustraciones	Númerico	8	2		Ninguno	Ninguno	15	Derecha	Nominal	Entrada
18	Emergencia...	Númerico	8	2		Ninguno	Ninguno	23	Derecha	Nominal	Entrada
19	Reficación	Númerico	8	2		Ninguno	Ninguno	14	Derecha	Nominal	Entrada
20	Multiestabili...	Númerico	8	2		Ninguno	Ninguno	18	Derecha	Nominal	Entrada
21	Invariancia	Númerico	8	2		Ninguno	Ninguno	13	Derecha	Nominal	Entrada
22											
23											
24											
25											

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode:ON 08:59 p.m. 10/07/2017

278 encuestas reales_1.sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

Visible: 21 de 21 variables

	Preg_1	Preg_2	Preg_3	Preg_4	Preg_5	Preg_6	Preg_7	Preg_8	Preg_9	Preg_10	Preg_11	Preg_12	V1_lustraciones	V2_Percepci
1	2	1	4	1	2	2	3	3	1	3	4	2	18	
2	1	2	2	1	1	1	2	1	1	3	2	2	11	
3	1	3	2	1	1	3	2	1	1	1	4	4	14	
4	2	2	1	3	1	2	2	2	2	2	3	1	15	
5	2	1	3	2	1	2	3	4	3	4	2	2	18	
6	2	2	1	2	2	2	2	2	2	3	4	4	15	
7	2	1	2	3	2	2	2	1	2	2	4	3	15	
8	1	2	1	2	2	2	1	1	1	3	2	1	12	
9	4	4	4	4	3	4	3	4	3	3	4	4	30	
10	1	2	1	1	1	2	2	2	1	3	2	4	12	
11	1	2	1	2	3	1	1	1	2	2	2	4	12	
12	2	2	1	3	2	2	2	2	2	3	4	3	16	
13	2	2	1	2	1	2	1	1	1	3	4	3	12	
14	2	2	3	3	4	4	3	2	4	3	3	3	23	
15	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	4	1	9	
16	1	2	3	1	1	2	1	1	3	1	4	1	12	
17	2	1	2	3	2	1	2	2	1	1	3	3	15	
18	1	2	1	2	1	2	2	1	1	1	5	2	12	
19	2	1	2	2	2	2	3	2	1	3	3	3	16	
20	1	2	2	3	1	1	1	2	1	3	4	2	13	
21	1	2	1	2	1	1	2	2	1	2	4	4	12	
22	1	2	2	1	1	2	1	1	2	2	3	3	11	
23	2	1	1	1	2	1	1	1	1	2	4	2	10	

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode:ON 09:00 p.m. 10/07/2017

Prueba Binomial.sav [ConjuntoDatos2] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

Visible: 3 de 3 variables

	Experto_1	Experto_2	Experto_3	var	var	var	var	var	var	var	var	var	var	var	var	var
1	1	1	1													
2	1	1	1													
3	1	1	1													
4	1	1	1													
5	1	1	1													
6	1	1	1													
7	1	1	1													
8	1	1	1													
9	2	2	2													
10	1	1	1													
11	1	1	1													
12																
13																
14																
15																
16																
17																
18																
19																
20																
21																
22																

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode: ON

09:04 p.m. 10/07/2017

Prueba Binomial.sav [ConjuntoDatos2] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

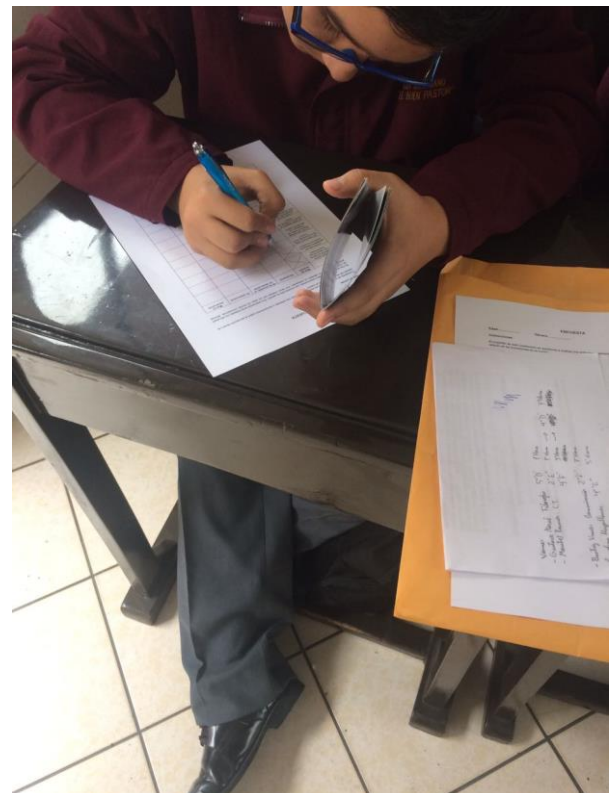
	Nombre	Tipo	Anchura	Decimales	Etiqueta	Valores	Perdidos	Columnas	Alineación	Medida	Rol
1	Experto_1	Númérico	8	0		{1, Si}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
2	Experto_2	Númérico	8	0		{1, Si}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
3	Experto_3	Númérico	8	0		{1, Si}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											
13											
14											
15											
16											
17											
18											
19											
20											
21											
22											
23											
24											
25											

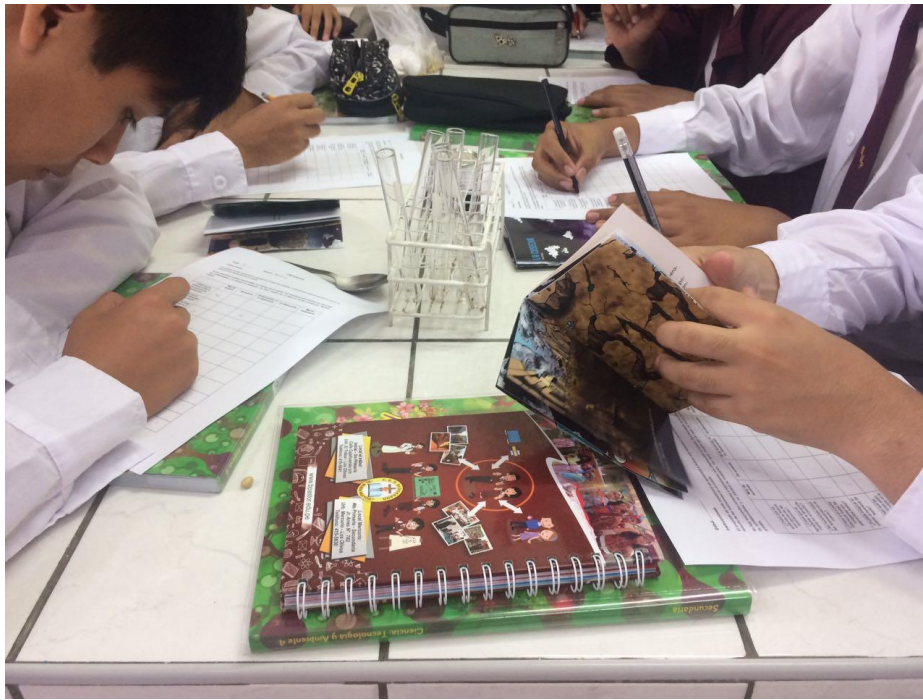
Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode: ON

09:04 p.m. 10/07/2017

ANEXO N° 5: Fotos





ANEXO N° 6: Brief

1. Sector en el que desempeña su labor:

Los Olivos, Lima 2017.

2. Cuáles son sus productos o servicios:

Cuento ilustrado

3. Objetivo que se desea lograr con este proyecto

Determinar la relación entre el uso de ilustraciones en el cuento "La Cosecha-intro" y la percepción visual en los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en Los Olivos, Lima - 2017.

4. Misión

Implementar ejercicios de percepción visual en las ilustraciones de los cuentos.

5. Visión

Ser un producto que se genera interés por parte del estudiante.

6. Descripción de la marca o empresa

Un cuento con ejercicios de percepción visual, poco contenido textual y que busca el entendimiento por parte del lector sin tener que leerlo.

7. A quién le hablamos

A los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en Los Olivos, Lima - 2017.

8. Origen :

La Cosecha-intro es un cuento creado e ilustrado por el autor del presente trabajo de investigación, y es el inicio de una lista de capítulos de la misma serie. Lleva como título "La Cosecha", debido al doble sentido que genera esta palabra haciendo la comparación entre una semilla plantada por el hombre, y un bomba (de absorción) que al impactar con la tierra, genera explosiones que a la distancia, parecen árboles gigantescos.



Explicación de "La Cosecha" en el proceso de ilustración, desde los primeros trazos, hasta el resultado final.



Tipografía:

-La tipografía en el título del cuento está escrita con "BigNoodleTitling".



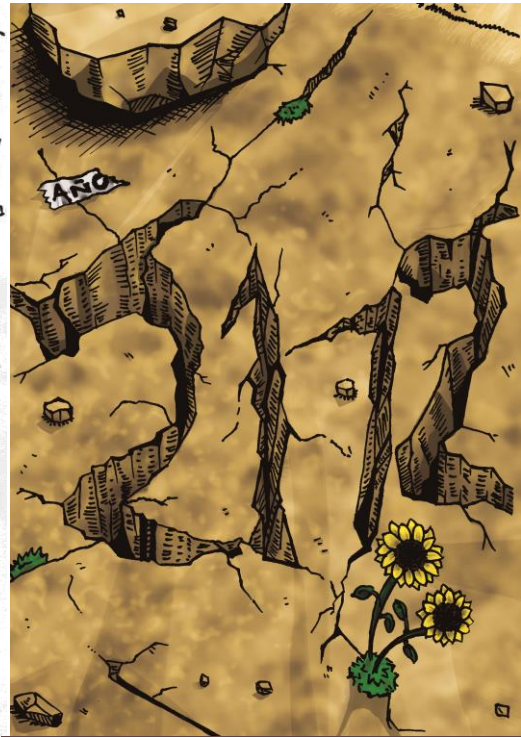
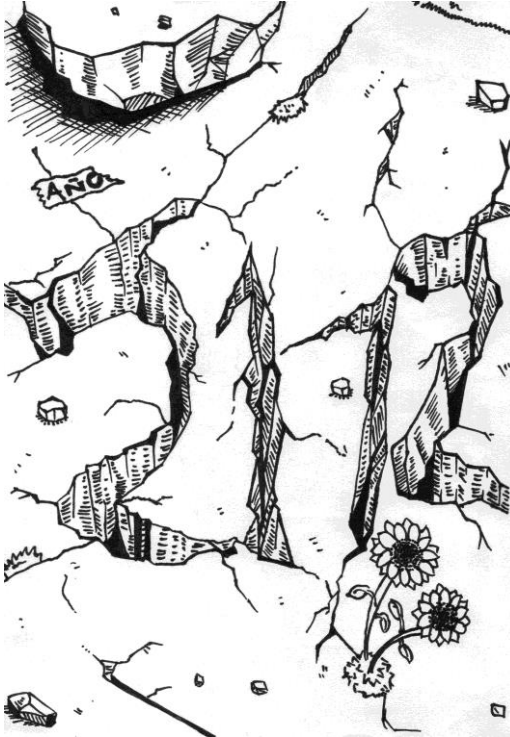
-La tipografía que se utiliza en el texto se llama "Biko".

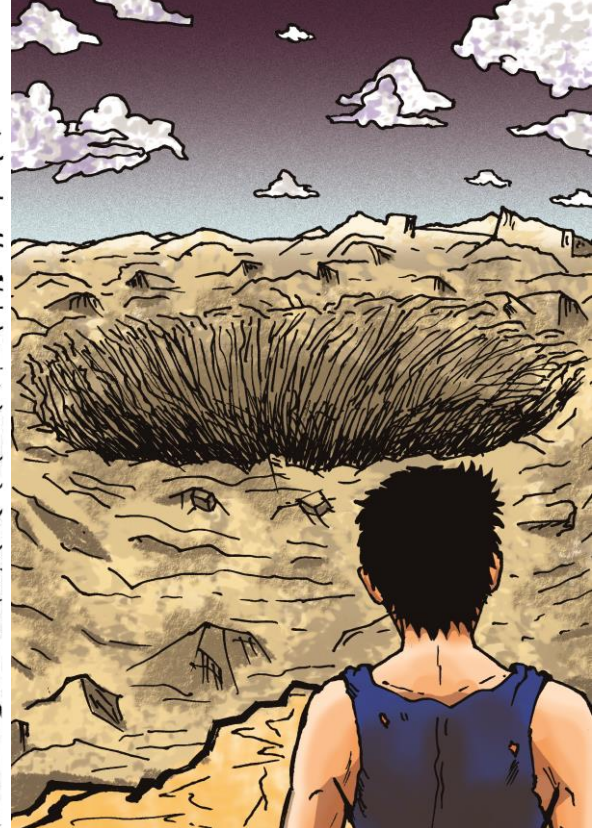
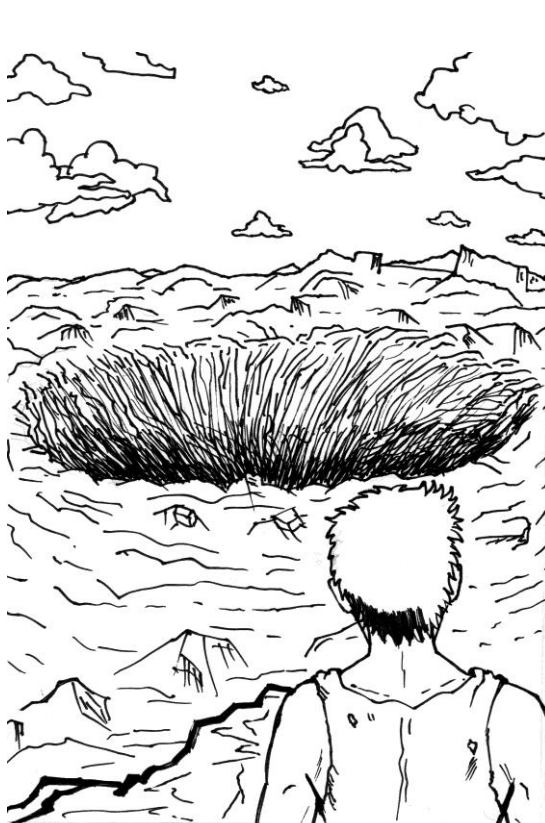
Ilustraciones:

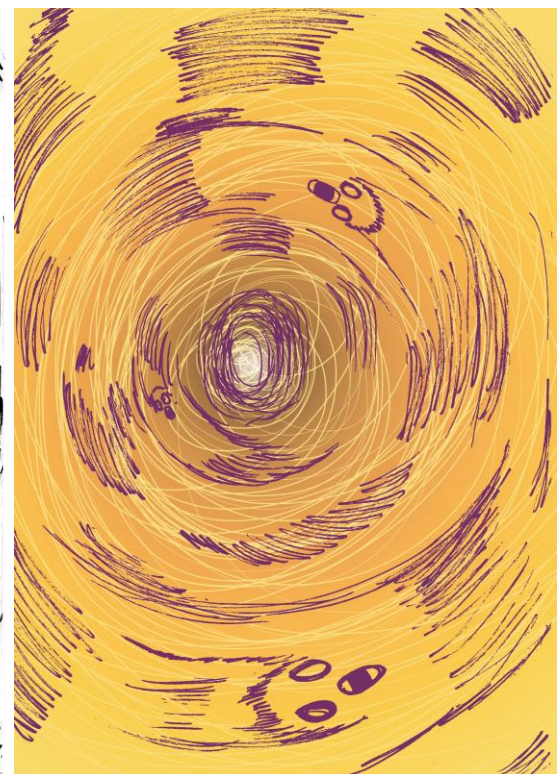
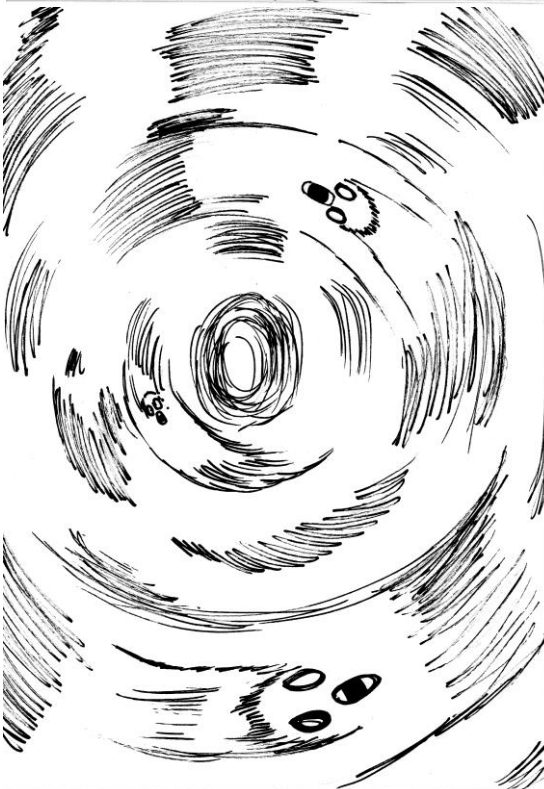
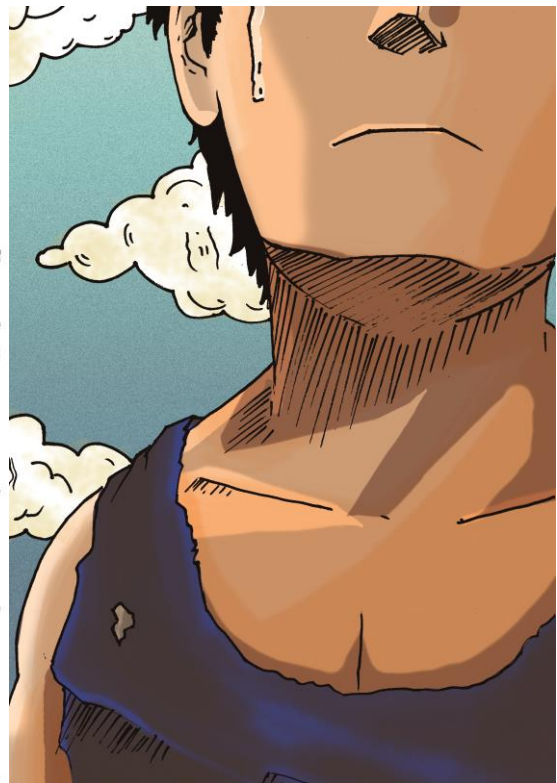
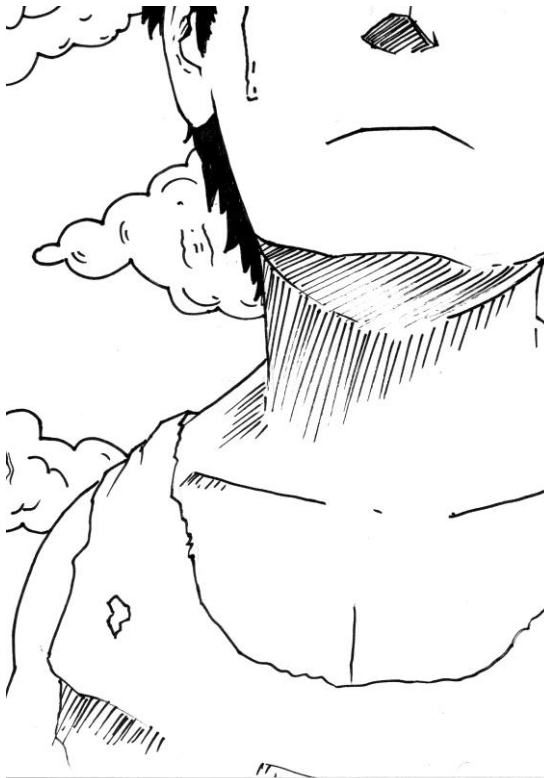
Técnica: Técnica mixta (Dibujo lineal y coloreado en Photoshop)

Colores: Se utilizó colores que sean armoniosos y den una composición visual adecuada hacia el lector.











Características de la diagramación:

El cuento consta de 16 páginas (contando la cara y contracara), de las cuales 10 son ilustraciones, y seis son hojas en blanco acompañadas con texto.

Las hojas en blanco con poquísimo texto es por tres razones:

- La pausa que se necesita en la lectura, ya que la trama necesita mucha sensibilidad.
- Poder visualizar una imagen completa, o visualizar la trama de la historia entre ilustraciones.
- Sacar a la luz, el lado creativo que podría estar oculto y darle una hoja en blanco para que pueda hacer lo que le plazca con respecto a esta historia, claramente no todo el mundo pensaría en esta opción.

Gramaje:

Está impreso en papel cuché de 150 gr a full color.

Formato:

El tamaño es A6 (148x105 mm cerrado) y A5 (210x148 mm abierto)